

Le Prix Gaïa

En 1993, la direction du Musée international d'horlogerie décide de créer en hommage à l'un des premiers mécènes du Musée d'horlogerie, Maurice Ditisheim, président du Conseil d'administration du Bureau de contrôle des ouvrages en métaux précieux une distinction destinée à récompenser des personnalités dont les activités, les travaux et les études liés au temps ont promu bien au-delà des frontières nationales l'horlogerie et son art. Le Prix Gaïa est né.



Gaïa, en grec ancien la terre, est aussi le nom de la divinité qui la symbolise. La distinction Gaïa est un globe en acrylique translucide transpercé par un rayon.

Cette distinction honorifique est remise depuis 1993 par le Musée international d'horlogerie et par conséquent par la Ville de La Chaux-de-Fonds à des personnalités de l'industrie, à des artisans et à des historiens, chercheurs et scientifiques. Elle symbolise la reconnaissance du Musée international d'horlogerie à l'apport incontestable que ces lauréats ont procuré à l'horlogerie, à son histoire et à sa culture, domaines de prédilection du musée.

En plus de vingt ans, le Prix Gaïa s'est imposé sur la scène horlogère internationale comme « le Nobel » de l'horlogerie, l'aspect commercial en moins ! Aujourd'hui, des efforts restent à fournir pour asseoir la notoriété du prix auprès d'un public plus large.

La cérémonie de remise du prix se tient traditionnellement le jeudi précédent l'équinoxe d'automne. Le prix est remis simultanément dans trois catégories :

Artisanat — Création

C'est sans nul doute le désir d'honorer des horlogers créatifs et audacieux œuvrant pour certains dans un relatif anonymat, leurs noms étant discrètement associés à de grandes entreprises, qui a poussé les initiateurs du prix à vouloir les distinguer en tout premier lieu. Personnalités riches, inventives et tenaces, il y a dix ans leur travail n'était peut-être pas aussi reconnu du grand public, non spécialiste ou passionné d'horlogerie, qu'il l'est aujourd'hui. Le Prix Gaïa a permis de faire découvrir le travail de certains de ces artisans de génie.

Histoire — Recherches

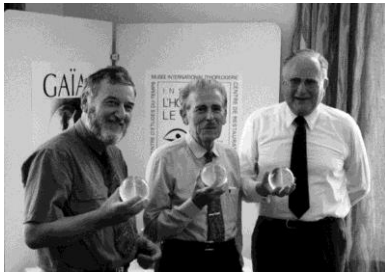
Les personnalités honorées pour leur apport à l'histoire de l'horlogerie, des techniques ou plus largement de la mesure du temps grâce à leurs écrits ou à leurs activités muséales sont issues de formations différentes. Horlogers, commerciaux ou universitaires, leur passion, leur érudition et leur culture les ont menés à faire des recherches, des études historiques ou d'autres travaux qui ont permis de contribuer à la diffusion de la culture horlogère. Ce prix s'inscrit aussi dans une volonté de reconnaissance d'historiens et de chercheurs qui ont parfois œuvré discrètement à l'évolution de la connaissance.

Esprit d'entreprise

Que serait l'horlogerie sans la volonté d'entreprise qui a permis au cours des siècles d'asseoir cet art et de le promouvoir. D'artisanat il a évolué vers l'industrie avec tout ce que cela inclut de la production à la diffusion du produit. Des horlogers de génie ont su au cours des siècles passés insuffler cette volonté de promotion de leurs ouvrages et c'est une juste initiative que de reconnaître et de distinguer les femmes et les hommes qui ont aujourd'hui poursuivi les mêmes buts, faire reconnaître ici et ailleurs dans le monde la qualité de leurs produits et surtout initier, toujours et encore, de nouvelles recherches pour améliorer les garde-temps.

Les lauréats

1993



Jean-Claude Nicolet
Artisanat-création

André Margot
Esprit d'entreprise

Henry Louis Belmont
Histoire-recherches

1994

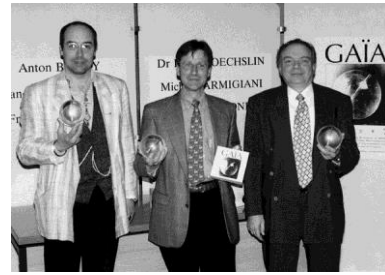


François-Paul Journe
Artisanat-création

Anton Bally
Esprit d'entreprise

François Mercier
Histoire-recherches

1995



Michel Parmigiani
Artisanat-création

Antoine Simonin
Esprit d'entreprise

Ludwig Oechslin
Histoire-recherches

1996



Vincent Calabrese
Artisanat-création

Günter Blümlein
Esprit d'entreprise

Jean-Luc Mayaud
Histoire-recherches

1997



Richard Daners
Artisanat-création

Jean-Pierre Musy
Esprit d'entreprise

Jean-Claude Sabrier
Histoire-recherches

1998



Philippe Dufour
Artisanat-création

Luigi Macaluso
Esprit d'entreprise

Yves Droz et Joseph Flores
Histoire-recherches

1999



Derek Pratt
Artisanat-création

Gabriel Feuvrier
Esprit d'entreprise

Estelle Fallet
Histoire-recherches

2000



René Bannwart
Artisanat-création

Simone Bédât
Esprit d'entreprise

Kathleen Pritschard
Histoire-recherches

2001



George Daniels
Artisanat-création

Rolf Schnyder
Esprit d'entreprise

Catherine Cardinal
Histoire-recherches

2003



Anthony G. Randall
Artisanat-création

2004



André Beyner
Esprit d'entreprise

2006



Luigi Pippa
Artisanat-création

John H. Leopold
Histoire-recherches

2007



Paul Gerber
Artisanat-création

2008



Nicolas Hayek
Esprit d'entreprise

2009



Beat Haldimann
Artisanat-création

Robert Greubel et Stephan Forsey
Esprit d'entreprise

2010



Elmar Mock et Jacques Muller
Artisanat-création

Jean-Claude Biver
Esprit d'entreprise

2011



François Junod
Artisanat-création

Philippe Stern
Esprit d'entreprise

Pierre-Yves Donzé
Histoire-recherches

2012



Eric Coudray
Artisanat-création

Franco Cologni
Esprit d'entreprise

Francesco Garufo
Histoire-recherches

2013



Andreas Strehler
Artisanat-création

Ernst Thomke
Esprit d'entreprise

Günther Oestmann
Histoire-recherches

2014



Kari Voutilainen
Artisanat-création

Henri Dubois
Esprit d'entreprise

Pierre Thomann
Histoire-recherches

2015



Anita Porchet
Artisanat-création

Giulio Papi
Esprit d'entreprise

Jonathan Betts
Histoire-recherches