

A large, semi-transparent blue circle is centered on the page. Inside the circle, a pen nib is visible, pointing towards the bottom right. The circle overlaps the text below it.

PRIX GAÏA  
2013

DOSSIER  
DE PRESSE

Le Jury du Prix Gaïa 2013 a désigné

## M. Andreas Strehler

**lauréat dans la catégorie Artisanat-Création**

pour la création de mouvements mécaniques minimalistes conçus comme de véritables organismes vivants.

## M. Günther Oestmann

**lauréat dans la catégorie Histoire-Recherches**

pour ses travaux en histoire des techniques et ses publications sur les horloges et instruments scientifiques, sur l'astronomie, la navigation et la géographie.

## M. Ernst Thomke

**lauréat dans la catégorie Esprit d'entreprise**

pour le rôle primordial qu'il a tenu dans la création de la montre Swatch et plus généralement dans la réorganisation du système productif de l'industrie horlogère suisse après la crise du quartz.

**La remise du Prix**

**Jeudi 19 septembre 2013 à 18h30**

**Salle Hans Erni**

**Musée international d'horlogerie**

# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

### UN PRIX PAS COMME LES AUTRES... LE PRIX GAÏA

C'est en 1993 que le Musée international d'horlogerie a créé le Prix Gaïa pour distinguer des personnalités qui ont contribué ou contribuent à la notoriété de l'horlogerie - de son histoire, de sa technique et de son industrie. Seul de son genre, ce Prix a la particularité de distinguer les meilleurs parmi les meilleurs. Institution de renommée mondiale, le Musée international d'horlogerie, musée phare de La Chaux-de-Fonds, ville dont l'histoire économique et sociale est étroitement liée à l'horlogerie, a voulu par ce Prix marquer sa reconnaissance aux héritiers spirituels de la culture horlogère qui imprègne les collections du musée, comme la ville.

Distinction plutôt que Prix, nul ne peut se présenter spontanément; les dossiers de candidature remis par des tiers permettent aux membres du jury, des personnalités suisses et étrangères issues de milieux divers - culturel, journalistique, scientifique ou économique - d'apprécier en toute neutralité l'apport de chacun et de désigner un lauréat, voir plusieurs lorsque certaines candidatures se complètent mutuellement. La liberté du jury est garantie par son Président, le conservateur du Musée international d'horlogerie.



# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

### LE JURY 2013

*Direction du Musée international d'horlogerie :*

Ludwig Oechslin, conservateur, Président du Jury

Nicole Bosshart, directrice adjointe

Jean-Michel Piguet, conservateur adjoint

*Personnalités issues de milieux divers en relation avec l'horlogerie:*

Henry John Belmont, consultant en horlogerie

Jean-Pierre Brügger, directeur général du CIFOM – Centre  
Interrégional de Formation Professionnelle, La Chaux-de-Fonds

Daniel Droz, journaliste, L'Impartial et L'Express

Hans Erb, Timesign

Estelle Fallet, conservateur en chef, responsable pôle histoire, Musée  
d'art et d'histoire, Genève

Joël A. Grandjean, rédacteur en chef, Magazine Heure Suisse

Morghan Mootoosamy, conservateur, Musée d'horlogerie du Locle,  
Château des Monts

Michel Parmigiani, CEO, Parmigiani Fleurier

Emmanuel Vuille, CEO, Greubel et Forsey

Janine Vuilleumier, Head of Information Department, FH



# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



## ANDREAS STREHLER

### ARTISANAT - CREATION

*Le jury du prix  
Gaïa a souhaité  
distinguer  
l'horloger de génie  
dont les  
mouvements  
mécaniques  
minimalistes  
semblent conçus  
comme de  
véritables  
organismes  
vivants*

Andreas Strehler commence sa formation d'horloger en 1987 à Frauenfeld. Sa passion pour son art et la mécanique le conduit tout naturellement à s'atteler à la construction et au développement des mécanismes compliqués.

Dès 1995, il s'installe comme horloger restaurateur indépendant alliant restauration de pièces anciennes et création de ses propres mouvements.

#### Sa carrière

Il débute sa carrière dans les ateliers de Renaud & Papi (propriété d'Audemars Piguet) au Locle en devenant en 1993 chef de projet responsable du département prototypes. Il travaille alors en collaboration avec des horlogers tels que Robert Greubel, Stephen Forsey et Giulio Papi. En 1995, il crée son propre atelier de fabrication de montres haut de gamme.

En 1998, à Baselworld, il présente son Quantième perpétuel, combinaison d'un quantième de table et d'une montre de poche. Cette création a immédiatement évoqué une version moderne de la pendule sympathique imaginée en 1795 par Abraham-Louis Breguet.



# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

L'année suivante il présente la Zwei, une montre-bracelet dotée d'un affichage multiple, semblable à une montre digitale. Le tout réalisé par des rouages à différentiels.

En 2001, il est le plus jeune horloger accepté comme membre de l'Académie Horlogère des Créateurs Indépendants (AHC). À l'âge de 33 ans, Andreas Strehler, tout en restant indépendant, devient responsable technique de la maison H. Moser & Cie.

### Ses travaux

En 2006 il gagne le Grand Prix d'Horlogerie de Genève dans la catégorie Montre compliquée, avec sa Moser Perpetual 1 à calendrier perpétuel et réserve de marche de 7 jours.



L'année suivante, il installe ses ateliers à Sirmach.

En 2007, pour Harry Winston, il crée son **Opus 7**, combinant un mouvement visible et un affichage personnalisé : l'heure est indiquée par un disque tournant, qui peut également indiquer la minute précise en actionnant un levier placé au remontoir.



# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

En 2008 inspiré par l'**Opus 7**, Andreas Strehler présente sa montre Papillon, suivie par la montre Cocon en 2012. Ces deux montres illustrent parfaitement sa philosophie de mouvements mécaniques minimalistes, conçus comme de véritables organismes vivants. Leurs codes esthétiques constituent à la fois un renouveau et une réinterprétation de l'art horloger traditionnel.



### Brevets déposés par Andreas Strehler

- CH693155 – Anzeigemechanik einer Uhr ;
- CH695174 – Unruhe ;
- CH695223 – Hemmung für ein Uhrwerk ;
- CH695225 – Mechanischer Kalender für eine Uhr ;
- CH695226 – Verfahren und Vorrichtung zum Stellen des Datums und/oder der Zeiger einer Uhr.
- CH695227 – Uhr mit Monatsanzeige ;
- CH695228 – Uhrwerk ;
- CH695229 – Uhrwerk ;
- CH698758 – Mouvement de chronographe ;
- CH700605 – Mouvement de montre à fonction alarme ;
- CH700606 – Marteau de sonnerie pour mouvement horloger ;
- CH705294 – Pièce d'horlogerie.

# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



## Günther Oestmann

### HISTOIRE - RECHERCHES

*Le jury du prix Gaïa a reconnu l'apport important et l'universalité des écrits du lauréat pour la diffusion d'une culture et d'un savoir liés à la mesure du temps, à l'histoire des techniques et à l'horlogerie.*

Ses recherches portent sur l'histoire maritime, l'histoire des instruments scientifiques et des horloges, ainsi que sur l'astronomie, la navigation et la géographie mathématique.

Sa thèse l'a amené à faire un remarquable travail sur l'horloge de Strasbourg.

Récemment, il a étudié l'introduction des chronomètres dans la marine marchande allemande et dans la marine impériale, et leur fabrication jusqu'à la première guerre mondiale.

Certains de ses cours et séminaires ont entre autre porté sur :

- l'histoire de la technologie et des instruments scientifiques ;
- l'histoire des instruments astronomiques ;
- l'histoire de l'astronomie en Allemagne et dans l'Europe Moderne ;
- l'histoire, la construction et l'utilisation de l'astrolabe ;
- l'histoire et les fondements mathématiques des calendriers astronomiques ;
- l'histoire de la navigation de la Renaissance au XIXe siècle ;



### Sa carrière

Günther Oestmann, né à Brême en 1959, débute sa vie professionnelle par une formation d'horloger qu'il effectue entre 1979 et 1982.

Il poursuit, dès 1983 et jusqu'en 1990, des études universitaires en histoire de l'art et en histoire des sciences aux universités de Tübingen et Hamburg.

En 1992, il obtient un doctorat avec une thèse sur l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg (*Astronomische Uhr des Straßburger Münsters*), thèse récompensée par le Philipp-Matthäus-Hahn-Award de la ville de Kornwestheim en 1993.



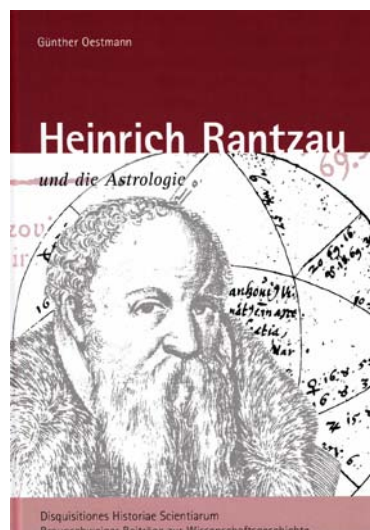
# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



Durant ces années, il collabore comme bénévole et ceci jusqu'en 1994 au Württembergischen Landesmuseum de Stuttgart démontrant déjà un intérêt marqué pour le travail muséal. Il travaille ensuite comme assistant à l'Institut d'histoire des sciences de l'Université de Hambourg. Il poursuivra ses études dans le cadre d'une thèse postdoctorale (Habilitation) et publiera en 2001 la monographie *Heinrich Rantzau und die Astrologie*.

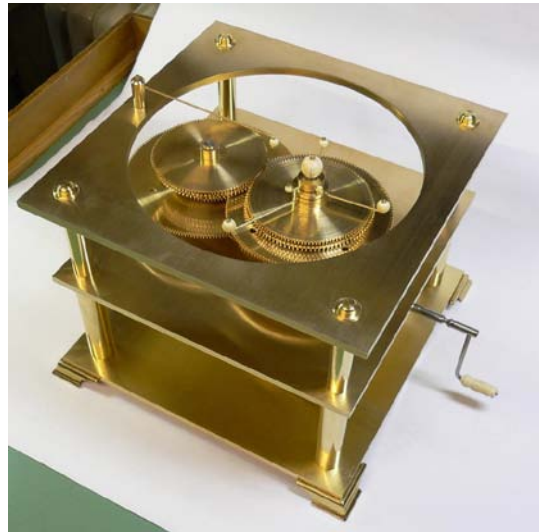


En parallèle à ses recherches et études universitaires, il poursuit sa formation de maître horloger et est reçu en 2002, maître artisan (Meisterprüfung) à la Bundesfachschule für Uhrmacher de Karlstejn en Autriche.

# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



Agrandissant son champ d'intérêts, il travaille ensuite sur l'histoire de la navigation et devient de 2006 à 2008 conservateur du département maritime du Deutsches Museum de Munich.



Depuis 2009 il est professeur invité à l'Institut de philosophie, philosophie des sciences, histoire des sciences et de la technologie de l'Université technique de Berlin et entre 2010 et 2013 il est associé de recherche au Deutschen Schiffahrtsmuseum de Bremerhaven. Son cours actuel porte sur l'histoire, la construction et l'utilisation de l'astrolabe.

# PRIX GAÏA

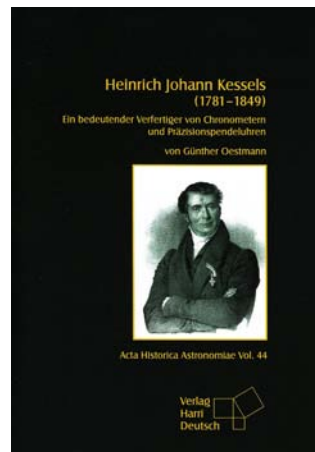
## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



### Publications (sélection)

- 2012 OESTMANN, Günther, „Eine seltene Globusuhr von Philipp Matthäus Hahn“., In : Klassik Uhren, 2012, H. 4, S. 12–14.
- 2011 OESTMANN, Günther, Heinrich Johann Kessels (1781 - 1849) : ein bedeutender Verfertiger von Chronometern und Präzisionsuhren ; biographische Skizze und Werkverzeichnis, Frankfurt, M. : Harri Deutsch, 2011



- 2011 OESTMANN, Günther, „Delayed Progress in Navigation: The Introduction of Line of Position Navigation in Germany and Austria“, in: GEM: International Journal on Geomathematics, 1, 2011, S. 133–143
- 2009 OESTMANN, Günther, „Zur Rekonstruktion und Ausgabe des Mondglobus von Tobias Mayer“, In: Gauß-Gesellschaft e.V. Göttingen: Mitteilungen, Nr. 46, 2009, S. 63–64.
- 2008 DASYPIDIUS, Konrad, Heron mechanicus seu de mechanicis artibus, atque disciplinis, eiusdem horologii astronomici,

# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

- Argentorati in summo templo erecti, descriptio : Argentorati 1580,  
Transl. by Bernard Aratowsky. With an introd. and commentary  
by Günther Oestmann, Augsburg: Rauner, 2008
- 2008 OESTMANN, Günther, „Jabbo Oltmanns' Bericht über die  
Einrichtung der Emden Navigationsschule und sein Entwurf einer  
neuen Prüfungsinstruktion“, in: DAUBEN, Joseph W., Stefan  
KIRSCHNER u.a. (Hg.), Mathematics Celestial and Terrestrial:  
Festschrift für Menso Folkerts zum 65. Geburtstag (= Acta  
Historica Leopoldina, Nr. 54), Halle (Saale)/Stuttgart 2008, S.  
633–646.
- 2007 OESTMANN, Günther, „Zur frühen Geschichte der Dorpater  
Sternwarte und ihrer instrumentellen Ausstattung“, in: HAMEL,  
Jürgen und Inge KEIL (Hg.), Der Meister und die Fernrohre: Das  
Wechselspiel zwischen Astronomie und Optik in der Geschichte.  
Festschrift zum 85. Geburtstag von Rolf Riekher (= Acta Historica  
Astronomiae, Bd. 33), Frankfurt/M. 2007, S. 315–331.
- 2005 OESTMANN, Günther (éd.), Horoscopes and public spheres:  
essays on the history of astrology, Berlin; New York : de Gruyter,  
2005
- 2005 OESTMANN, Günther, „Der Himmelsglobus des Jakob Rabus  
(1546)“, in: Der Globusfreund: Wissenschaftliche Zeitschrift für  
Globenkunde, 51/52, 2005, S. 21–32.
- 2004 OESTMANN, Günther, Heinrich Rantzau und die Astrologie: ein  
Beitrag zur Kulturgeschichte des 16. Jahrhunderts,  
Braunschweig: Braunschweigisches Landesmuseum, 2004
- 2003 OESTMANN, Günther, et al., Die Uhr am alten Rathaus in  
Esslingen am Neckar , Weißenhorn: Konrad, 2003
- 2003 OESTMANN, Günther, „Tycho Brahe's Geniture“, In: Culture and  
Cosmos: A Journal of the History of Astrology and Cultural  
Astronomy, 7, 2003, Nr. 2, S. 3–13.
- 2002 OESTMANN, Günther, „Measuring and Dating the Arabic  
Celestial Globe at Dresden“, in: DORIKENS, Maurice (Hg.),  
Scientific Instruments and Museums (= Proceedings of the XXth  
International Congress of History of Science [Liège, 20.–  
26.7.1997], Bd. 26/De Diversis Artibus: Collection de Travaux de  
l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences, Bd. 59 [N.F.,  
22]), Turnhout 2002, S. 291–298.
- 2001 OESTMANN, Günther, „On the History of the Nocturnal“, In:  
Bulletin of the Scientific Instrument Society, Nr. 69, 2001, S. 5–9.
- 2000 OESTMANN, Günther, „Zeit und Ewigkeit: Astronomische Uhren  
des Mittelalters und der Renaissance“, in: Zeit: Das ewige Rätsel



# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

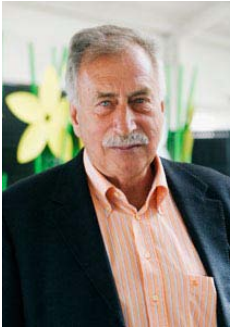
- 1999 OESTMANN, Günther, „The Strasbourg Cathedral Clock“ [Xth Dingwall-Beloe Lecture, London, British Museum, 25.11.1998]. Antiquarian Horology and the Proceedings of the Antiquarian Horological Society, 25, 1999, H. 1, S. 50–63 [Zusammenfassung in: Horological Journal, 141, 1999, S. 46–47].
- 1997 OESTMANN, Günther, „Das Astrolabium: Ein universales Meß- und Recheninstrument“, in: HOPPMANN, Jürgen G. H. (Hg.), Melanchthons Astrologie: Der Weg der Sternwissenschaft zur Zeit von Humanismus und Reformation, Wittenberg 1997, S. 16–17.
- 1995 OESTMANN, Günther, „Johannes Stoeffler's Celestial Globe“, in: Der Globusfreund: Wissenschaftliche Zeitschrift für Globen- und Instrumentenkunde, 43/44, 1995, S. 59–70.
- 1993 OESTMANN, Günther, Die astronomische Uhr des Strassburger Münsters : Funktion und Bedeutung eines Kosmos-Modells des 16. Jahrhunderts , Stuttgart : Verl. für Geschichte der Naturwiss. und der Technik, 1993



# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



*Le jury du prix Gaïa a souhaité distinguer le visionnaire, l'homme qui a permis concrètement la mise en place d'un projet révolutionnaire et salvateur de l'industrie horlogère suisse.*

## ERNST THOMKE

### ESPRIT D'ENTREPRISE

Ernst Thomke se caractérise dans un premier temps par un parcours atypique, puisque après des études de médecine, qu'il complète par des études en gestion et marketing, il intègre la recherche pharmaceutique pour Beecham avant de devenir le directeur marketing du groupe pour l'Europe.

C'est de là qu'il est appelé en 1978 au sauvetage d'ETA SA. En 1982 il devient administrateur délégué d'Ébauches SA et est nommé administrateur au conseil de l'ASUAG, la société holding d'ETA SA. Il est ensuite directeur général de la SMH de 1984 à 1991.

Après avoir quitté la SMH, il est actif dans des conseils d'administration de nombreuses autres entreprises de divers secteurs industriels.



### Sa carrière au sein d'ETA et de SMH

Ernst Thomke est un des entrepreneurs les plus connus de Suisse, célèbre en tant qu'initiateur de "restructuration d'entreprises". De la fin des années 1970 au début des années 1990, il a été directeur général dans l'industrie horlogère, d'abord chez ETA, puis chez SMH.

En 1978, en pleine crise horlogère, Ernst Thomke est appelé à rejoindre ETA SA, qui fusionne avec son ancienne concurrente A. Schild SA. Ernst Thomke vise alors la concentration de la production pour permettre une rationalisation et une automatisation de la production. Il intègre au maximum les secteurs administratifs et de production des autres fabriques d'ébauches faisant partie d'Ébauches SA.

Il est aussi à l'origine de la réalisation de la Delirium, le premier succès en réponse à la concurrence japonaise dans ces années de crises: la montre suisse détenant encore aujourd'hui le record du monde de minceur avec moins de 2 mm d'épaisseur totale.

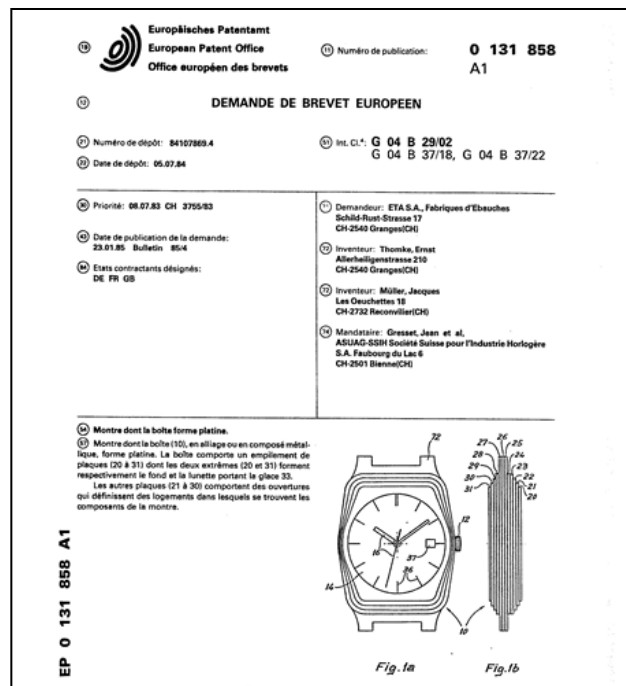
Mais son nom est surtout connu en tant qu'inspirateur et père de la Swatch. L'idée, lancée en 1980, a été celle de fabriquer une montre

# PRIX GAÏA 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

électronique révolutionnaire, pas chère, et au design attrayant, capable de concurrencer les japonais malgré la crise. Nicolas Hayek accepte de financer l'aventure. Depuis sa sortie en 1983, la Swatch s'impose comme une marque incontournable, et la montre dévient un véritable objet de mode.

Ernst Thomke, avec Jacques Müller, dépose le 06.07.1984 la demande pour le brevet numéro EP0131858, pour une "Montre dont la boîte forme platine".



## L'aventure SWATCH

C'est grâce à Ernst Thomke que l'aventure Swatch a pu démarrer, il a permis à ses ingénieurs, Jacques Mueller et Elmar Mock, de faire aboutir un projet qui a nécessité une modification radicale de la production de la montre jusqu'alors opérée.

Mais une fois le produit fini, restait le lourd travail de l'imposer comme incontournable, et qui ne se souvient pas des queues devant les boutiques qui vendaient les chronomètres Swatch! Il fallait s'inscrire pour en obtenir un. Mais la Swatch, c'est aussi le changement radical du porter de la montre, où professeurs d'Université, femmes élégantes, entrepreneurs exhibaient fièrement "leur" Swatch. Donc plus qu'un

# PRIX GAÏA 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

changement de production horlogère, qu'une démocratisation des prix, les Swatch ont suscité un changement de société.



Pour arriver à cela, il a fallu néanmoins faire de grandes promotions et surtout des événements relayés dans le monde entier. C'est aussi Ernst Thomke qui en a été l'instigateur:



Franckfort, Swatch géante, 1984





# PRIX GAÏA 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

Paris, Swatch Street painting, 1984



Et les collections , nées presque simultanément:



Swatch by Keith Haring, 1986



Swatch collection "Vienna Decor", 1987



# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



Swatchetables by Alfred Hofkunst, 1991



Swatch Watch collection, automne 1984



Swatch Special "Sir Limelight" 1985

# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

## RÈGLEMENT DU PRIX

1. Le Prix Gaïa est une distinction honorifique remise chaque année, en automne, par le Musée international d'horlogerie (MIH), et par conséquent, par la Ville de la Chaux-de-Fonds.
2. Le Prix Gaïa est décerné à des personnalités qui ont participé à développer et à renforcer la connaissance de l'horlogerie par leurs œuvres et travaux dans 3 catégories:
  - 1) La recherche historique en horlogerie et en mesure du temps
  - 2) L'artisanat et création en horlogerie
  - 3) Esprit d'entrepriseLe jury attribue un prix dans les trois domaines, il se réserve toutefois le droit de ne pas attribuer de prix dans une ou plusieurs des catégories.
3. La désignation du/des lauréat(s) par le jury est irrévocable.
4. Les candidats à la distinction sont choisis sans considération de nationalité.
5. Toutes les propositions de candidatures, hormis personnelles, sont prises en considération.  
Seules les candidatures proposées jusqu'au 21 mars seront retenues pour la sélection de l'année en cours.
6. La direction du MIH après validation des propositions soumet la liste des candidats au jury.
7. Les jurés sont sollicités par la direction du MIH.
8. Le jury, composé des trois membres de la direction du MIH et de personnalités issues de milieux divers en relation avec l'horlogerie, siège sous la présidence du conservateur. Le jury compte 12 membres au minimum et ne dépassera pas 15 personnes.  
Chaque année, en principe, trois membres seront remplacés.  
Le jury peut délibérer valablement si cinq membres au moins sont présents. Le président du jury, conservateur du MIH, prend part au vote. En cas d'égalité des voix, celle du président du jury est prépondérante.
9. En cas de litige ou de doute concernant l'interprétation ou l'application du présent règlement, le président du jury tranche.



# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

## Catégorie des distinctions

### Artisanat – Création

C'est sans nul doute le désir d'honorer des horlogers créatifs et audacieux œuvrant pour certains dans un relatif anonymat, leurs noms étant discrètement associés à de grandes entreprises, qui a poussé les initiateurs du prix à vouloir les distinguer en tout premier lieu. Personnalités riches, inventives et tenaces, il y a dix ans leur travail n'était peut-être pas aussi reconnu du grand public, non spécialiste ou passionné d'horlogerie, qu'il l'est aujourd'hui. Il nous plaît de croire que le Prix Gaïa a permis modestement de faire découvrir le travail de certains de ces artisans de génie.

### Histoire – Recherches

Les personnalités honorées pour leur apport à l'histoire de l'horlogerie, des techniques ou plus largement de la mesure du temps grâce à leurs écrits ou à leurs activités muséales sont issues de formations fort différentes. Horlogers, commerciaux ou universitaires, leur passion, leur érudition et leur culture les ont menés à faire des recherches, des études historiques ou d'autres travaux qui ont permis de contribuer à la diffusion de la culture horlogère. Ce prix s'inscrit aussi dans une volonté de reconnaissance d'historiens et de chercheurs qui ont parfois œuvré discrètement à l'évolution de la connaissance.

### Esprit d'entreprise

Que serait l'horlogerie sans la volonté d'entreprise qui a permis au cours des siècles d'asseoir cet art et de le promouvoir. D'artisanat il a évolué vers l'industrie avec tout ce que cela inclut de la production à la diffusion du produit. Des horlogers de génie ont su au cours des siècles passés insuffler cette volonté de promotion de leurs ouvrages et c'est une juste initiative que de reconnaître et de distinguer les femmes et les hommes qui poursuivent aujourd'hui les mêmes buts, faire reconnaître ici et ailleurs dans le monde la qualité de leurs produits et surtout initier, toujours et encore, de nouvelles recherches pour améliorer les garde-temps.



# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

## Lauréats 1993 – 2012

### 1993

Jean-Claude Nicolet	Artisanat-création
† Henry Louis Belmont	Histoire-recherches
† André Margot	Esprit d'entreprise

### 1994

François-Paul Journe	Artisanat-création
François Mercier	Histoire-recherches
Anton Bally	Esprit d'entreprise

### 1995

Michel Parmigiani	Artisanat-création
Ludwig Oechslin	Histoire-recherches
Antoine Simonin	Esprit d'entreprise

### 1996

Vincent Calabrese	Artisanat-création
Jean-Luc Mayaud	Histoire-recherches
† Günter Blümlein	Esprit d'entreprise

### 1997

Richard Daners	Artisanat-création
Jean-Claude Sabrier	Histoire-recherches
Jean-Pierre Musy	Esprit d'entreprise

### 1998

Philippe Dufour	Artisanat-création
Yves Droz et Joseph Flores	Histoire-recherches
† Luigi Macaluso	Esprit d'entreprise

### 1999

† Derek Pratt	Artisanat-création
Estelle Fallet	Histoire-recherches
Gabriel Feuvrier	Esprit d'entreprise

### 2000

† René Bannwart	Artisanat-création
† Kathleen Pritschard	Histoire-recherches
† Simone Bédat	Esprit d'entreprise

### 2001

† George Daniels	Artisanat-création
Catherine Cardinal	Histoire-recherches
† Rolf Schnyder	Esprit d'entreprise

### 2003

Anthony G. Randall	Artisanat-création
--------------------	--------------------



# PRIX GAÏA

## 2013

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

### 2004

André Beyner

Esprit d'entreprise

### 2006

† John H. Leopold

Histoire-recherches

† Luigi Pippa

Artisanat-création

### 2007

Paul Gerber

Artisanat-création

### 2008

† Nicolas G. Hayek

Esprit d'entreprise

### 2009

Robert Greubel et Stephen Forsey

Esprit d'entreprise

Beat Haldimann

Artisanat-création

### 2010

Jean-Claude Biver

Esprit d'entreprise

Jacques Mueller et Elmar Mock

Artisanat-création

### 2011

François Junod

Artisanat-création

Pierre-Donzé

Histoire-recherches

Philippe Stern

Esprit d'entreprise

### 2012

Eric Coudray

Artisanat-création

Francesco Garufo

Histoire-recherches

Franco Cogni

Esprit d'entreprise

