

PRIX GAÏA 2012

DOSSIER DE PRESSE

Le Jury du Prix Gaïa 2012 a désigné

M. Francesco Garufo

lauréat dans la catégorie Histoire-Recherches

pour ses travaux en histoire sociale et économique, et principalement pour sa mise en évidence de l'importance de la main d'œuvre étrangère en horlogerie.

M. Eric Coudray

lauréat dans la catégorie Artisanat - Création

pour son esprit créateur et les nombreuses constructions et innovations qu'il a apportées dans la réalisation de garde-temps de prestige.

M. Franco Cologni

lauréat dans la catégorie Esprit d'entreprise

pour l'ensemble de sa carrière mise au service de la haute horlogerie, en favorisant son rayonnement et sa diffusion et en ouvrant à la reconnaissance des savoir-faire de ce qui fait de l'horlogerie un art exceptionnel.

La remise du Prix

20 septembre 2012 à 18h30

Salle Hans Erni

Musée international d'horlogerie

PRIX GAÏA 2012

Musée international d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch

UN PRIX PAS COMME LES AUTRES… LE PRIX GAÏA

C'est en 1993 que le Musée international d'horlogerie a créé le Prix Gaïa pour distinguer des personnalités qui ont contribué ou contribuent à la notoriété de l'horlogerie - de son histoire, de sa technique et de son industrie. Seul de son genre, ce Prix a la particularité de distinguer les meilleurs parmi les meilleurs. Institution de renommée mondiale, le Musée international d'horlogerie, musée phare de La Chaux-de-Fonds, ville dont l'histoire économique et sociale est étroitement liée à l'horlogerie, a voulu par ce Prix marquer sa reconnaissance aux héritiers spirituels de la culture horlogère qui imprègne les collections du musée, comme la ville.

Distinction plutôt que Prix, nul ne peut se présenter spontanément; les dossiers de candidature remis par des tiers permettent aux membres du jury, des personnalités suisses et étrangères issues de milieux divers - culturel, journalistique, scientifique ou économique - d'apprécier en toute neutralité l'apport de chacun et de désigner un lauréat, voir plusieurs lorsque certaines candidatures se complètent mutuellement. La liberté du jury est garantie par son Président, le conservateur du Musée international d'horlogerie.

PRIX GAÏA 2012

Musée international d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch

LE JURY 2012

Représentants du domaine de la formation :

Gaetano Mileti, directeur-adjoint laboratoire Temps-Fréquence, faculté des sciences de l'Université de Neuchâtel

Yvan Teres, professeur HES, Haute École arc Ingénierie, Neuchâtel.

Massimo Monti, professeur HES, responsable R&D, Haute École arc Ingénierie, Neuchâtel

Jean-Pierre Brügger, directeur général du CIFOM – Centre Interrégional de Formation Professionnelle, La Chaux-de-Fonds

Marc Pfister, directeur École d'arts appliqués du CIFOM, Centre Interrégional de Formation Professionnelle, La Chaux-de-Fonds

Représentant experts en horlogerie :

Frank Ineichen, Auktionshaus Ineichen AG

Représentants des médias :

Daniel Droz, L'Impartial et L'Express

Janine Vuilleumier, Head of Information Department, FH

Représentant des milieux culturels :

François Aubert, président du comité du Musée d'horlogerie du Locle – Château des Monts

Représentants du MIH :

Nicole Bosshart, directrice adjointe

Ludwig Oechslin, président du jury, conservateur

PRIX GAÏA 2012

Musée international d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch



FRANCESCO GARUFO

HISTOIRE - RECHERCHES

Le jury du prix Gaïa a souhaité distinguer le chercheur et l'historien qui a su apporter un nouveau regard sur le monde de l'industrie horlogère et celui de ses acteurs premiers, les ouvriers.

Historien au parcours atypique, Francesco Garufo, a soutenu en juin 2011 une thèse de doctorat, en cotutelle entre l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel et l'Université de technologie de Belfort-Montbéliard (FR) intitulée "L'emploi du temps, l'industrie horlogère suisse et l'immigration". L'intérêt de l'approche historique de l'horlogerie par le lauréat est son travail fondamental sur l'importance de l'apport des immigrés, principalement des femmes, dans l'essor de cette industrie dès les années 60.

Sa carrière

D'origine italo-hispanique par ses parents, immigrés en Suisse d'abord à Zurich puis au Landeron, c'est un peu par simplification que Francesco Garufo entreprend une formation de peintre en bâtiment dans l'entreprise paternelle, métier qu'il pratiquera tout en reprenant des études en soirée pour l'obtention d'une maturité fédérale.
Son envie d'apprendre, son intérêt pour l'histoire le pousse alors à poursuivre brillamment ses études à l'Université de Neuchâtel, études conclues par son doctorat en 2011.
Parallèlement à ses études, Francesco Garufo a été rédacteur à temps partiel de 2000 à 2006 à la rédaction italienne de Swiss txt.
Actuellement il est chargé d'enseignement et collaborateur scientifique auprès de l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel.
En 2011, Francesco Garufo, fort d'une expérience quasi décennale dans l'enseignement aux adultes, crée une société spécialisée dans la formation à la communication (Actaes Sàrl).

Ses travaux

Trop nombreux pour être tous évoqués ici, il suffit de savoir qu'il n'a pas participé à moins d'une quinzaine de colloques, qu'il en a organisé plusieurs, apportant toujours une contribution en lien étroit avec sa spécialisation en histoire des migrations, des syndicats et plus largement

Musée international
d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch

en histoire économique et industrielle de l'Arc jurassien.
De nombreux articles publiés dans des ouvrages collectifs ou autres ont émaillé sa jeune carrière.
Une liste non exhaustive de ceux-ci est intégrée au présent dossier.

Le Prix Gaïa pour Francesco Garufo

Le prix Gaïa constitue pour le lauréat une importante reconnaissance des travaux menés pendant plusieurs années sur l'histoire de l'horlogerie, grâce au soutien des organisations patronales (notamment de la Convention patronale de l'industrie horlogère), des syndicats ouvriers (UNIA), d'entreprises horlogères (Tissot SA) et de nombreux particuliers.

Publications

Boillat Johann, Garufo Francesco, « De la protection à la promotion : aux sources du Swiss made horloger (1924-1980) », in Decorzant Yann, Heiniger Alix, Reubi Serge, Vernat Anne (dir.), *Le* Made in Switzerland *: mythes, fonctions et réalités,* Bâle : Schwabe, 2012, p. 209-226.

Garufo Francesco, *L'emploi du temps : l'industrie horlogère suisse et l'immigration (1930-1980)*, thèse de doctorat, Université de Neuchâtel-Université de Technologie de Belfort-Montbéliard, 2011.

Garufo Francesco, « De l'impact des mutations technologiques: interchangeabilité et composition de la main-d'œuvre horlogère », in Collectif, *De l'unique à la série : l'interchangeabilité. Actes de colloque*, La Chaux-de-Fonds : Editions Institut l'homme et le temps, 2011, p. 316-328.

Garufo Francesco, « La libéralisation de l'horlogerie ou les limites de la cartellisation (1951-1971) », in Cortat Alain, *Contribution à une histoire des cartels en Suisse*, Neuchâtel : Alphil – Presses universitaires suisses, 2010, p. 165-184.

Tissot Laurent, Garufo Francesco, Daumas Jean-Claude, Lamard Pierre (dir.), *Histoires de territoires. Les territoires industriels en question, XVIIIe-XXe siècles*, Neuchâtel : Alphil – Presses universitaires suisses, 2010.

Garufo Francesco, « Les politiques de main-d'œuvre dans l'horlogerie de l'Arc jurassien suisse : entre immigration et décentralisation (1945-1975) », in Tissot Laurent, Garufo Francesco, Daumas Jean-Claude, Lamard Pierre (dir.), *Histoires de territoires. Les territoires industriels en question,*

Musée international d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch

XVIIIe-XXe siècles, Neuchâtel : Alphil – Presses universitaires suisses, 2010, p. 169-191.

Garufo Francesco, « Travail frontalier et segmentation du marché de l'emploi horloger : le cas de Tissot SA (1960-1980) », Géo-Regards 2 (2009), p. 23-37.

Garufo Francesco, « Horlogerie et travailleurs étrangers : la libéralisation du marché de l'emploi face aux limitations cartellaires et publiques », in Donzé Pierre-Yves, Fior Michel, *Transitions historiques et construction des marchés : mutations et contre-mutations dans l'économie suisse aux XIXe et XXe siècles*, Neuchâtel : Alphil – Presses universitaires suisses, 2009, p. 87-110.

Garufo Francesco, Besson Roger, « La Coupe du Monde 1954 et la prise en charge de ses spectateurs : le point de vue des organisateurs », in Bancel Nicolas, David Thomas, Ohl Fabien, *Le football en Suisse : enjeux sociaux et symboliques d'un spectacle universel*, Neuchâtel : CIES, p. 47-67, 2009.

Garufo Francesco, « Abondances et disettes » et « La question sociale », in Tissot Laurent, Bujard Jacques, *Le Pays de Neuchâtel et son patrimoine horloger*, Chézard-Saint-Martin : Ed. de la Chatière, p. 247-255 et p. 271-280, 2008.

Garufo Francesco, « Les travailleurs frontaliers », in Collectif, *Le Val-de-Travers : une région, une identité*, Hauterive : éditions Gilles Attinger, p. 273-276, 2008.

PRIX GAÏA 2012

Musée international d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch



ERIC COUDRAY

ARTISANAT - CREATIONS

Le jury du prix Gaïa a reconnu dans les travaux du lauréat une maîtrise totale et innovante de la construction horlogère, faisant de l'improbable une réussite technique.

Eric Coudray, issu d'une lignée d'horlogers, débute son apprentissage d'horloger au LEP Jules Haag de Besançon, suivi d'un CFC d'horloger rhabilleur au Technicum Neuchâtelois de La Chaux de Fonds, finalisé par un diplôme de technicien en restauration d'horlogerie ancienne au Musée international d'horlogerie. Durant sa formation il met déjà son esprit créateur au service de ses ambitions de constructeur. C'est ainsi qu'il réalise en 1982 une pendulette tétraèdre.



Sa carrière

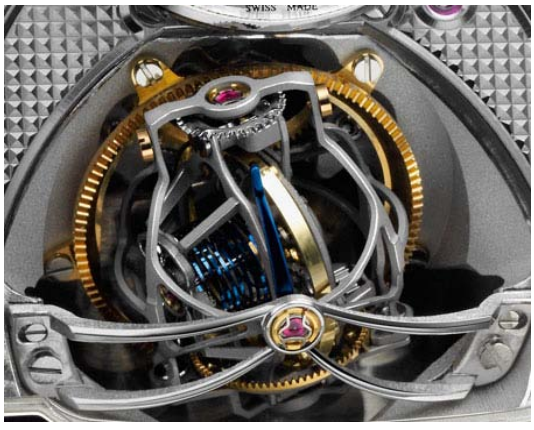
Après avoir travaillé quelques années dans un atelier aux environs de Paris, c'est à la manufacture Jaeger-LeCoultre qu'il peut mettre ses compétences au service de la recherche en construction horlogère.
De 1989 à 2008, il participe à la mise au point et à la fiabilisation des calibres, principalement pour les montres géographiques, la Reverso répétition minutes et le chronographe Reverso. Il œuvre sur tous les

Musée international
d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch

produits de la manufacture, des calibres miniatures aux pendules Atmos. Sous la houlette d'Henri-John Belmont, il crée un atelier indépendant permettant de donner libre court à son ingéniosité. C'est dans ce contexte que Jaeger-LeCoultre présente en 2002 l'Atmos régulateur, puis l'année suivante l'Atmos mystérieuse, une pièce unique en or et onyx.



Parallèlement, dès 2001, il commence la conception d'un mouvement original qui lui a donné une notoriété de premier ordre: le premier Gyrotourbillon. Un tourbillon avec une double cage qui permet au balancier d'évoluer dans une sphère. Ce calibre doté d'un quantième perpétuel et d'une équation du temps voit le jour dans la Master Gyrotourbillon 1 sortie en 2004. Il améliore ce concept en imaginant la Reverso Gyrotourbillon 2 réglée par un spiral cylindrique. Sa fréquence plus élevée lui a permis d'obtenir le deuxième prix de chronométrie au concours du Locle en 2009.



Musée international
d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch

L'horloger constructeur

Évoluant depuis 2008 au sein d'une petite équipe d'horlogers pour les montres Cabestan à l'Orient, Eric Coudray relève le défi de fiabiliser le tourbillon vertical du modèle Winch qui peut ainsi être produit en petite série.



Depuis janvier 2012, le mouvement est placé dans une boite maison baptisée Trapezium.
Cette montre a obtenu le prix du design Award lors du dernier GTE. Le tourbillon vertical n'a plus besoin d'un accessoire pour le remonter car il est doté d'une nouvelle couronne - clef escamotable - développée par ses soins.



Musée international
d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch

Le Prix Gaïa pour Eric Coudray

Au début j'ai pensé que c'était une plaisanterie. Puis j'ai dit à ma femme que c'était un prix pour vieux, elle m'a répondu qu'il fallait que je me rende à l'évidence.

Après je me suis intéressé aux personnes l'ayant déjà eu, il y a du beau monde. Cela m'a fait prendre conscience que tous ce dur travail réalisé durant ces 30 dernières années n'était quand même pas rien. Ce prix peut aussi représenter un nouveau départ, peut-être faciliter la création d'une nouvelle marque à mon nom? Je ne sais pas, mais de toute manière, je suis fier de l'avoir car dans mon esprit je n'ai rien fait pour l'avoir, et c'est une belle reconnaissance de la profession.

PRIX GAÏA 2012

Musée international d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch



Le jury du prix Gaïa a souhaité distinguer une personnalité hors pair qui a œuvré sa vie durant au rayonnement de l'horlogerie et de sa culture.

FRANCO COLOGNI
ESPRIT D'ENTREPRISE

Franco Cologni est reconnu par l'ensemble du monde horloger comme l'un de ses plus grands représentants. Sa formation d'humaniste l'a sans nul doute conduit à devenir la personnalité charismatique que nous connaissons.

Sa carrière

Titulaire d'un doctorat en philosophie de l'Université de Milan, il commence par enseigner en qualité de professeur d'histoire du théâtre et du spectacle à l'Université Cattolica tout en menant de front une carrière de journaliste, ce qui permet de comprendre les nombreuses publications qui égrènent sa carrière.

Dès 1969, à 35 ans, en fondant la Tobako International, entreprise spécialisée dans la fabrication et la distribution d'objets de haut de gamme, il entame sa carrière dédiée aux plus beaux produits de l'horlogerie et du luxe.

Retracer le parcours de Franco Cologni revient à parcourir plus de 40 ans d'histoire des fleurons de la haute horlogerie avec en point de mire Cartier et le Groupe Richemont, nous n'en avons pas la prétention tant cette entreprise nous paraît une gageure.

S'il est aussi l'un des grands artisans du Salon de la Haute Horlogerie de Genève, c'est par la création de la Fondation de la Haute Horlogerie en 2005 qu'il témoigne une fois encore de son attachement au patrimoine horloger, à son histoire et à sa défense.

Musée international
d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch

L'engagement personnel

Un des aspects les plus captivants de la riche personnalité de M. Cologni est son engagement scientifique et culturel au travers de multiples fondations.

Fondazione Cologni dei mestieri d'arte, créée en 1995, est destinée à soutenir et encourager la formation en faveur des métiers artistiques.

En 2004, il fonde une Haute école de design et management créatif, la Creative Academy, qui remet chaque année un diplôme de Master of Arts in Design.

La Fondation de la Haute Horlogerie quant à elle, créée en 2005 avec ses buts patrimoniaux et ses projets commerciaux comme le Salon de la Haute Horlogerie a été doublée d'un Centre culturel de la Haute Horlogerie à but non lucratif dont les missions sont scientifiques, culturelles, promotionnelles et institutionnelles.

M. Franco Cologni est par ailleurs vice-président de la Fondazione Laureus Sport for Good Italia, fondation de bienfaisance qui encourage la pratique du sport comme antidote à la marginalisation et à l'exclusion sociale.

L'auteur

Outre les nombreux ouvrages dédiés à l'horlogerie et à l'histoire des nombreuses marques horlogères de la Fondation de la Haute Horlogerie, Franco Cologny a assumé la direction éditoriale de l'ouvrage paru en 2011 "La Conquête du Temps, Histoire de l'horlogerie des origines à nos jours: découvertes- inventions - progrès"

PRIX GAÏA 2012

Musée international d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch

RÈGLEMENT DU PRIX

Préambule
Gaïa, personnification mythique de la Terre, mère universelle, donne son nom à l'objet d'art qui récompense les lauréats.

1. Chaque année, en automne, le jeudi précédant le changement d'équinoxe, le Musée international d'horlogerie décerne le Prix Gaïa pour récompenser la recherche, l'esprit d'entreprise et la création liés à la mesure du temps et à l'horlogerie. Le jury attribue à l'origine un prix dans les trois domaines, il se réserve toutefois le droit de leur attribution.

2. La désignation du/des lauréat(s) par le jury est irrévocable.

3. Les candidats à la distinction sont choisis sans considération de nationalité.

4. Les propositions de candidatures dûment fondées sont sollicitées auprès du public par voie de presse.

5. Le jury siège sous la présidence du conservateur. Il est composé de personnalités suisses et étrangères. Parmi celles-ci, des experts de l'Université de Neuchâtel, de la Haute Ecole arc, du Centre intercommunal de formation des Montagnes neuchâteloises, des personnalités issues de milieux divers (culturel, journalistique, scientifique, économique) ainsi que des représentants du sponsor principal.

6. Le jury peut délibérer valablement si cinq membres au moins sont présents. Le président du jury, conservateur du Musée international d'horlogerie, ne vote pas, sauf s'il doit trancher. Dans ce cas, sa voix est prépondérante.

7. Les jurés sont sollicités par les responsables des institutions (voir article 5 ci-dessus) et par le conservateur du Musée international d'horlogerie pour un mandat d'une année. A la demande du président du jury, l'un ou l'autre mandat peut être renouvelé.

8. En cas de litige ou de doute concernant l'interprétation ou l'application du présent règlement, le président du jury tranche.

Règlement modifié le 21 mars 2012

Musée international
d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch

Catégorie des distinctions

Artisanat – Création

C'est sans nul doute le désir d'honorer des horlogers créatifs et audacieux œuvrant pour certains dans un relatif anonymat, leurs noms étant discrètement associés à de grandes entreprises, qui a poussé les initiateurs du prix à vouloir les distinguer en tout premier lieu. Personnalités riches, inventives et tenaces, il y a dix ans leur travail n'était peut-être pas aussi reconnu du grand public, non spécialiste ou passionné d'horlogerie, qu'il l'est aujourd'hui. Il nous plait de croire que le Prix Gaïa a permis modestement de faire découvrir le travail de certains de ses artisans de génie.

Histoire – Recherches

Les personnalités honorées pour leur apport à l'histoire de l'horlogerie, des techniques ou plus largement de la mesure du temps grâce à leurs écrits ou à leurs activités muséales sont issues de formations fort différentes. Horlogers, commerciaux ou universitaires, leur passion, leur érudition et leur culture les ont menés à faire des recherches, des études historiques ou d'autres travaux qui ont permis de contribuer à la diffusion de la culture horlogère. Ce prix s'inscrit aussi dans une volonté de reconnaissance d'historiens et de chercheurs qui ont parfois œuvré discrètement à l'évolution de la connaissance.

Esprit d'entreprise

Que serait l'horlogerie sans la volonté d'entreprise qui a permis au cours des siècles d'asseoir cet art et de le promouvoir. D'artisanat il a évolué vers l'industrie avec tout ce que cela inclut de la production à la diffusion du produit. Des horlogers de génie ont su au cours des siècles passés insuffler cette volonté de promotion de leurs ouvrages et c'est une juste initiative que de reconnaître et de distinguer les femmes et les hommes qui ont aujourd'hui poursuivi les mêmes buts, faire reconnaître ici et ailleurs dans le monde la qualité de leurs produits et surtout initier, toujours et encore, de nouvelles recherches pour améliorer les garde-temps.

PRIX GAÏA 2012

Musée international d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch

Lauréats 1993 – 2011

1993	
Jean-Claude Nicolet	Artisanat-création
† Henry Louis Belmont	Histoire-recherches
† André Margot	Esprit d'entreprise
1994	
François-Paul Journe	Artisanat-création
François Mercier	Histoire-recherches
Anton Bally	Esprit d'entreprise
1995	
Michel Parmigiani	Artisanat-création
Ludwig Oechslin	Histoire-recherches
Antoine Simonin	Esprit d'entreprise
1996	
Vincent Calabrese	Artisanat-création
Jean-Luc Mayaud	Histoire-recherches
† Günter Blümlein	Esprit d'entreprise
1997	
Richard Daners	Artisanat-création
Jean-Claude Sabrier	Histoire-recherches
Jean-Pierre Musy	Esprit d'entreprise
1998	
Philippe Dufour	Artisanat-création
Yves Droz et Joseph Flores	Histoire-recherches
† Luigi Macaluso	Esprit d'entreprise
1999	
† Derek Pratt	Artisanat-création
Estelle Fallet	Histoire-recherches
Gabriel Feuvrier	Esprit d'entreprise
2000	
† René Bannwart	Artisanat-création
† Kathleen Pritschard	Histoire-recherches
† Simone Bédat	Esprit d'entreprise
2001	
† George Daniels	Artisanat-création
Catherine Cardinal	Histoire-recherches
† Rolf Schnyder	Esprit d'entreprise
2003	
Anthony G. Randall	Artisanat-création

PRIX GAÏA 2012

Musée international d'horlogerie
Rue des Musées 29
CH - 2301 La Chaux-de-Fonds
www.mih.ch - mih@ne.ch

2004	
André Beyner	Esprit d'entreprise
2006	
† John H. Leopold	Histoire-recherches
† Luigi Pippa	Artisanat-création
2007	
Paul Gerber	Artisanat-création
2008	
† Nicolas G. Hayek	Esprit d'entreprise
2009	
Robert Greubel et Stephen Forsey	Esprit d'entreprise
Beat Haldimann	Artisanat-création
2010	
Jean-Claude Biver	Esprit d'entreprise
Jacques Mueller et Elmar Mock	Artisanat-création
2011	
François Junod	Artisanat-création
Pierre-Donzé	Histoire-recherches
Philippe Stern	Esprit d'entreprise