

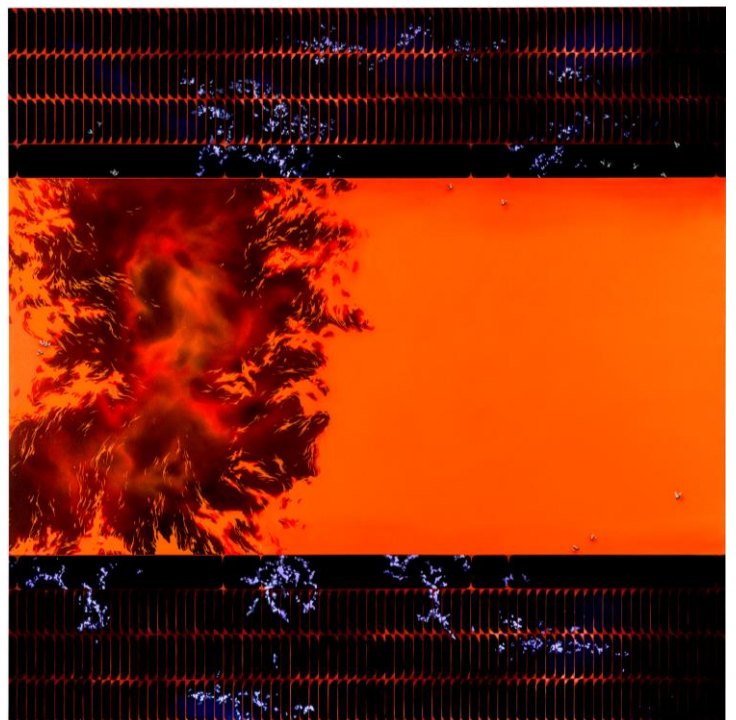


Pistes pédagogiques  
À partir de 7 ans

# NATACHA DONZÉ FESTINS

74<sup>e</sup> BIENNALE D'ART  
CONTEMPORAIN  
UNE BRÈVE HISTOIRE  
DES MARGES

16.05 – 29.08.2021



MUSÉE  
LA

DES

BEAUX-ARTS  
CHAUX-DE-FONDS

## TABLE DES MATIÈRES

Plan des expositions	2
Présentation des expositions pour les enseignants	3
Natacha Donzé. Festins	3
74 <sup>e</sup> Biennale d'art contemporain	5
Activités pour les enfants	6
Natacha Donzé. Festins	6
74 <sup>e</sup> Biennale d'art contemporain	10
Autour des expositions	11
Informations pratiques	12

## PLAN DES EXPOSITIONS

Rez-de-chaussée et sous-sol :

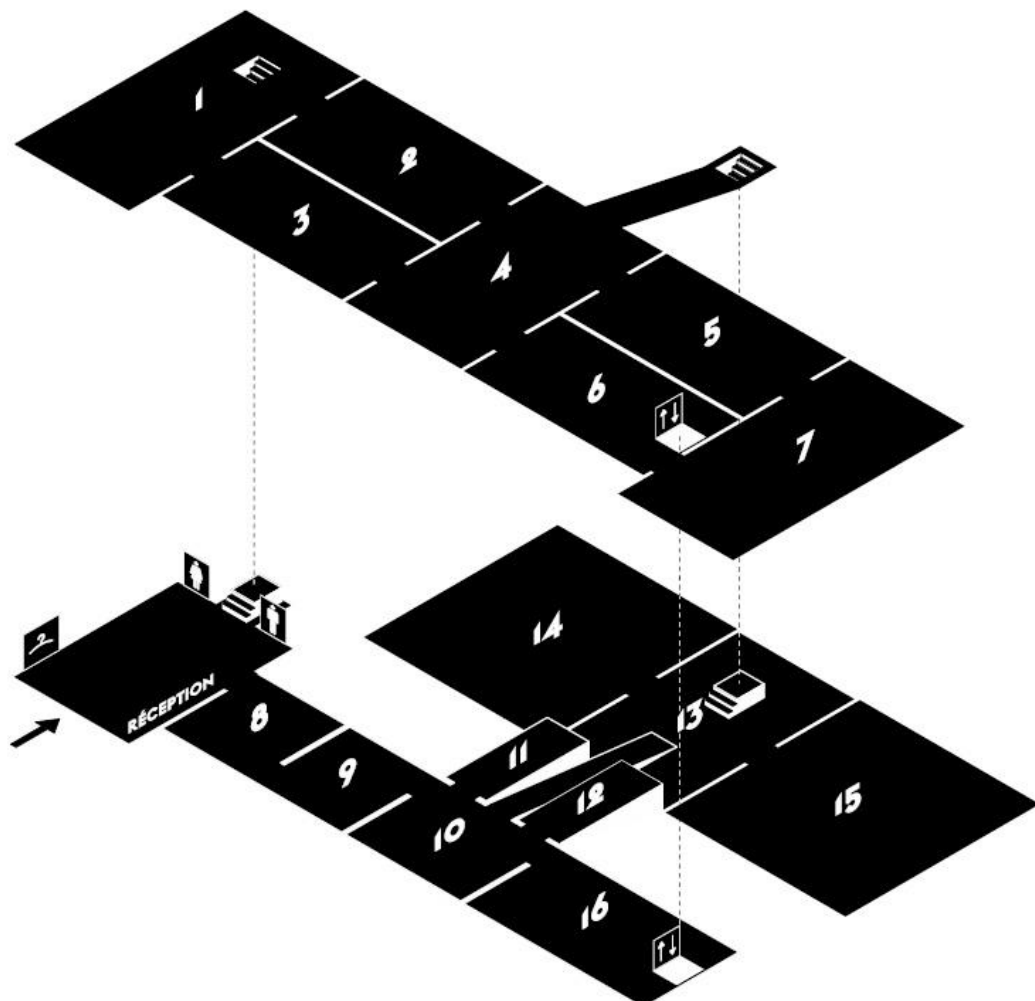
Salles 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

74<sup>E</sup> BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN.  
UNE BRÈVE HISTOIRE DES MARGES

Premier étage :

Salles 5, 7 :

NATACHA DONZÉ. FESTINS



PRÉSENTATION  
DES EXPOSITIONS  
POUR LES ENSEIGNANTS



NATACHA DONZÉ . FESTINS

Natacha Donzé, née à Boudevilliers en 1991, vit et travaille à Lausanne après avoir effectué sa formation artistique à l'École cantonale d'art de Lausanne. Lauréate du prix Jeune Talent lors de la dernière Biennale d'art contemporain, elle est accueillie aujourd'hui au Musée pour une exposition monographique.

L'univers représenté par l'artiste est à la fois étrange et familier. Elle réalise des peintures en cherchant sur internet, dans le cinéma ou encore dans des jeux vidéo des images qui l'intéressent puis les détourne et les met en scène dans des tableaux parfois de très grande taille. À première vue, son travail peut paraître abstrait. Toutefois, une observation attentive permet de reconnaître que sa peinture prend modèle sur la réalité, comme par exemple sur des objets technologiques ou de la vie quotidienne.

Elle propose tout un vocabulaire de formes inattendues qui lui sont propres. Ces formes deviennent abstraites parce que Natacha Donzé brouille les pistes en changeant l'échelle, leur couleur et parce qu'elle met ensemble des éléments que l'on n'a pas l'habitude de voir associés.

L'exposition suscite un sentiment bizarre, parfois même inquiétant. Natacha Donzé pense son travail comme un ensemble où les œuvres, leur installation dans l'espace, mais aussi les teintes et les ambiances résonnent entre elles et produisent des effets particuliers. Ainsi, le grand tableau de la première salle de l'exposition dialogue avec l'installation *in situ* de la verrière, intitulée *Cassandra*, dans la seconde partie de l'exposition. Les tableaux accrochés en série se font écho les uns aux autres par leurs teintes ou par des éléments figuratifs qui se répètent et se répondent.

L'artiste s'intéresse ici à la thématique de l'énergie. Les humains ont besoin d'énergie pour bien grandir, les machines en ont besoin pour bien fonctionner.

---

## PREMIÈRE PARTIE DE L'EXPOSITION (SALLE 5)

Le grand tableau en quatre parties, intitulé *Gathering into order* ("Mise en ordre") qui nous barre la route en entrant dans la première salle représente une grille sur un fond jaune-orangé. Véritable tableau-obstacle, il fonctionne comme un élément architectural (un mur, une barrière, une fenêtre) qu'il faut contourner. Cette grille fait référence au film de science-fiction *Blade Runner 2049* dans lequel apparaît en décor la verrière d'un casino abandonné de Las Vegas. Dans cette scène, les personnages baignent dans une ambiance post-apocalyptique où le désert semble avoir effacé toute trace de vie.

Le tableau *Festins* suggère quant à lui un repas, qui pourrait rappeler la Cène, image récurrente en histoire de l'art. Contrairement à la représentation habituelle de ce thème, l'artiste peint ici une table vue d'en haut, que les humains ont déserté. On discerne vaguement des assiettes et des couverts, mais surtout des restes pourrissants en pleine décomposition. L'artiste crée ainsi une nouvelle histoire, à la fois bizarre, sombre et angoissante.

---

## SECONDE PARTIE DE L'EXPOSITION (SALLE 7)

Dans la seconde partie, l'espace est baigné d'une lumière orangée provenant de la verrière zénithale. Les séries de toiles s'alignant aux murs reprennent des images en lien avec la technologie et la science que Donzé manipule à sa guise : des images de panneaux solaires sur les ailes des satellites se mélangent à des visions de caméra nocturne. Ces grands panneaux sont parsemés de mouches, de mollusques, de petites taches de couleurs fluo dont la forme peut rappeler une fleur, un insecte ou encore une lolette d'enfant.



### BOMBE DE PEINTURE

Natacha Donzé peint avec des pinceaux, mais aussi à l'aide d'un aérographe. Cet outil très utilisé par les artistes permet d'appliquer de la peinture sur le support en utilisant de l'air comprimé. Cette technique aide à peindre le fond des toiles plus rapidement mais rend également possible certains effets, comme par exemple l'imitation de nuages. On l'utilise aussi pour peindre des voitures, retoucher des photographies ou encore pour réaliser les graffitis ou du street art.

### MISE EN SCÈNE ET EN ESPACE

Donzé réalise des peintures. Mais elle s'applique également à réfléchir à la mise en scène de son travail dans le lieu d'exposition et à la manière dont l'architecture peut dialoguer avec ses toiles. L'installation *in situ*, intitulée *Cassandra*, permet ainsi de créer une atmosphère, d'habiter l'espace, de construire une narration. Pour la réalisation de cette pièce, des feuilles de plastique colorées ont été déposées sur les vitres de la verrière du musée : elles filtrent la lumière naturelle en lui donnant une teinte jaune-orangée et qui immerge la visiteuse ou le visiteur dans une ambiance particulière.

### LES MOUCHES

La mouche en tant qu'élément pictural apparaît durant la Renaissance. On raconte même que Giotto, un fameux artiste de cette période, avait si bien représenté l'insecte que son professeur tenta de la chasser de la toile! La mouche peut faire office de *memento mori*, une représentation allégorique du temps qui passe trop vite. C'est un élément que l'on retrouve souvent dans les Natures mortes, aux côtés de crânes ou encore de sabliers qui ont la même signification.

## 74<sup>e</sup> BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN. UNE BRÈVE HISTOIRE DES MARGES



Initialement prévue pour 2020, la 74<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain au Musée des beaux-arts occupe les salles 10 à 15 du musée. Cette année, 224 artistes ayant un lien avec le canton de Neuchâtel ont proposé une à trois œuvres récentes, toutes techniques confondues. Un jury composé d'une conservatrice d'art contemporain, une curatrice indépendante et un professeur d'école d'art, accompagnés de deux membres de la Société des Amis du Musée ont, durant deux jours, délibéré et fait leur choix. Au final, ce sont 39 artistes et 50 œuvres qui ont été retenus pour cette édition.

La Biennale d'art contemporain permet de rendre compte de la production artistique récente de la région. Ou plus précisément, elle montre tout un réseau d'artistes pour lesquels, par-delà les considérations géographiques, le Musée de La Chaux-de-Fonds constitue un lieu de dialogue et de réflexion. On y retrouve des artistes femmes et hommes, des jeunes et des moins jeunes, des artistes ayant beaucoup d'expérience et d'autres encore en début de carrière. Certains ont reçu une formation dans une école d'art, d'autres sont autodidactes ; certains ont une pratique artistique professionnelle tandis que d'autres pratiquent en amateur. Cette exposition est un moyen de découvrir de nouveaux artistes mais aussi de voir l'évolution de certaines pratiques artistiques.

Cette année, l'idée de marge a été explorée : l'idée du pas de côté, du décentrement. La marge est l'espace vide laissé entre le texte ou l'image et le bord de page. Être en marge, c'est aussi être à l'écart ou à la périphérie de quelque chose. L'art rend compte de cette diversité qui se manifeste sous des approches, des techniques et des formes différentes.



Ces activités permettent de découvrir les expositions, de réfléchir à ce qu'est l'art contemporain, mais aussi à ce que tu peux ressentir devant des œuvres. Tu peux les faire dans l'ordre que tu veux, oralement avec tes camarades, ou par écrit.  
L'objectif est avant tout de partir à la découverte des œuvres, de les observer, de découvrir par toi-même... et de t'amuser !

### PARS À LA DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION

Observe bien ces deux détails tirés de peintures de Natacha Donzé.

Retrouve les toiles dans l'exposition et écris leur titre.

Qu'est-ce que cela peut bien représenter selon toi ? Écris deux choses auxquelles te font penser chacun de ces détails.



Titre.....

1.....

2.....



Titre.....

1.....

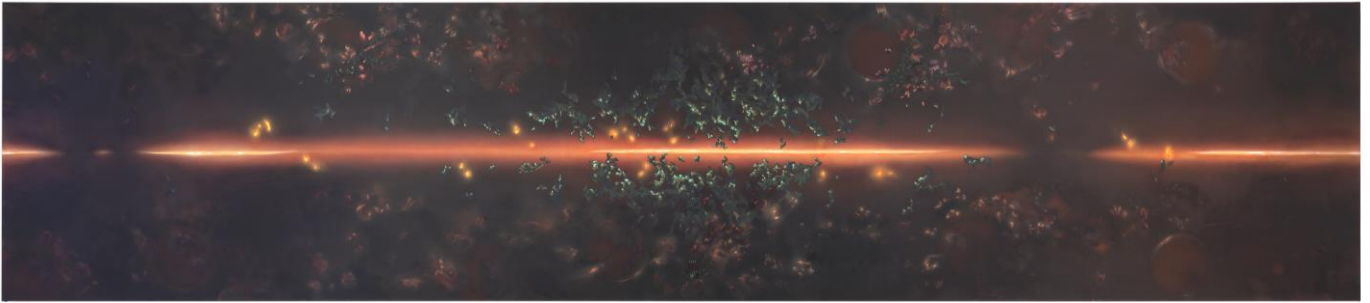
2.....

### LE SAVAIS-TU ?

Les humains, contrairement à certains animaux, sont incapables de voir dans la nuit. Les caméras thermiques ont été inventées au début du 19<sup>e</sup> siècle par un astronome anglais nommé William Herschel. Il crée un appareil qui capte les variations de chaleur qui proviennent des organismes vivants et les renvoie sous forme d'image dans des tons jaune, rose et violet.

TABLEAUX DÉSSERTÉS

Retrouve dans l'exposition la toile ci-dessous.



Écris le nom de trois objets que tu reconnais.  
Qu'est-ce qu'il manque d'après toi dans ce tableau ? Discutes-en avec tes camarades !

- 1.....
- 2.....
- 3.....

LES MOUCHES

Au premier étage du musée, trouve les sujets qui, d'après toi, attirent les mouches. Cela peut-être un tableau ou une sculpture !

Écris le titre de l'œuvre, le nom de l'artiste, la date et la technique.

Artiste : .....

Artiste : .....

Titre de l'œuvre : .....

Titre de l'œuvre : .....

Date : .....

Date : .....

Technique : .....

Technique : .....

Ce qui attire les mouches

Ce qui attire les mouches

.....

.....

À ton tour ! Dessine ci-dessous ta plus belle mouche.



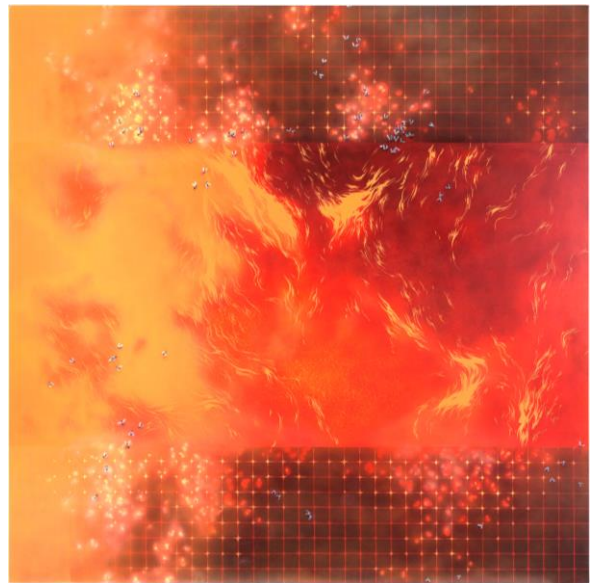
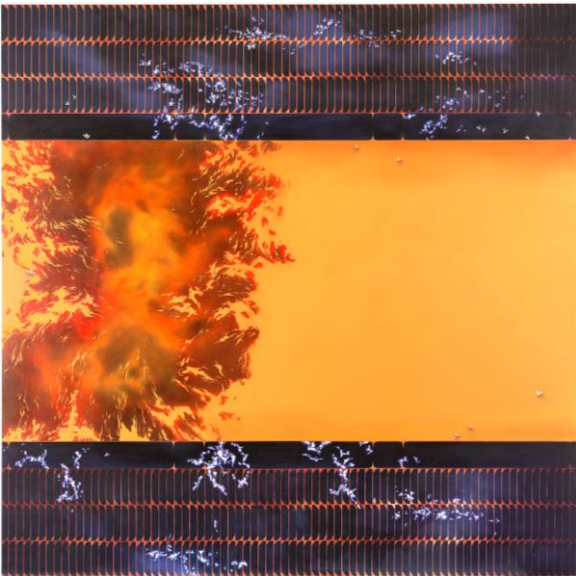
LE SAVAIS-TU ?

Les mouches ne vivent pas très longtemps. La durée de vie d'une mouche mâle est de 17 jours environ tandis que la femelle vit en moyenne 21 jours.

JEUX DES DIFFÉRENCES

Natacha Donzé pense ses œuvres comme des ensembles : lorsqu'elles sont accrochées les unes à côté des autres, cela crée une histoire. Invente à ton tour une histoire autour des deux tableaux ci-dessous et raconte-la à tes camarades.

Écris les différences et les points communs que tu peux observer entre ces deux tableaux.



Différences.....

Ressemblances.....

À ton avis que représentent ces tableaux ?

.....  
.....  
.....



**LE SAVAIS-TU ?**

Dans les beaux-arts, une technique est un procédé de fabrication qui nécessite des outils. Pour les tableaux, il s'agit du genre de peinture utilisée, comme la peinture à l'huile, ou encore l'acrylique dont l'outil est un pinceau. La technique est utilisée sur un support, c'est-à-dire un objet sur lequel on dépose la peinture par exemple. Dans un musée, tu trouveras ces informations sur les cartels. Exemple: "Acrylique sur toile"

Les cartels sont les petits cartons accrochés à côté de chaque œuvre. Ils indiquent le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de réalisation, la technique et le support. Ils sont parfois complétés d'un texte explicatif sur l'œuvre.

**JEU DES TECHNIQUES**

Dans cette exposition, on retrouve des œuvres réalisées grâce à des techniques différentes. Entoure les techniques et supports que tu vois dans les salles, n'hésite pas à t'aider des cartels si besoin.

GLACE À LA MENTHE

PLÂTRE

GRAPHITE SUR PAPIER

COLLAGE

AQUARELLE SUR PAPIER

HUILE SUR TOILE

SCOTCH SUR GAZON

Connais-tu d'autres techniques et matériaux qui ne sont pas listés ci-dessus ?

.....

**QU'EST-CE QU'UNE BIENNALE ?**

Une Biennale est une exposition qui prend place tous les deux ans. Souvent, il s'agit de présenter les créations et pratiques artistiques réalisées récemment.

La plus connue est la Biennale de Venise : elle regroupe environ 120 artistes venus de 50 pays ! Ici à La Chaux-de-Fonds, la première Biennale date de 1864, elle précède donc la construction du bâtiment dans lequel tu te trouves.

DEVINE !

Sans tes copains, fais le tour d'une salle et choisis une œuvre. Reviens vers tes camarades et décris l'œuvre que tu as choisie pour qu'ils arrivent à la retrouver. Pour t'aider, n'hésite pas à préciser la taille de l'œuvre, le nom des objets ou des formes que tu vois, les couleurs utilisées et leur emplacement.

Retrouve ces deux toiles dans l'exposition. Choisis-en une, puis invente une histoire avec les personnages. Raconte-la à tes camarades !



MA CRITIQUE D'ART

Avant de partir, refais le tour des expositions dans ta tête et demande-toi quelle est ton œuvre préférée et celle que tu as le moins aimée. Explique en quelques mots pourquoi tu as fait ces choix.

J'ai aimé.....

Parce que.....

.....

Je n'ai pas aimé.....

Parce que.....

.....

.....

## AUTOUR DES EXPOSITIONS

## VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS

Dimanche 23.05.21, 11h15

Par David Lemaire. Réservé aux membres de la Société des amis du musée

Dimanche 25.07.21, 11h15

Par Gabriel Grossert

Dimanche 22.08.21, 11h15

Par Marie Gaitzsch

## VISITES-ATELIERS POUR LES ENFANTS

Samedi 12.06.21, 10h15-12h

Tout un tas de techniques (6-12 ans)

Gratuit, sur inscription

L'art, c'est tout un tas de techniques avec plein d'outils différents. Le Musée fait découvrir la vie d'artiste en proposant plusieurs postes d'expérimentation avec la peinture, la gravure, la sculpture et plus encore !

Samedi 10.07.21, 10h15-12h

Tant d'émotions ! (4-8 ans)

Gratuit, sur inscription

Contempler, c'est aussi ressentir. Suite à une petite visite guidée dans le musée, nous proposons à chacun de choisir une œuvre puis à son tour, grâce au collage et au dessin, de représenter l'émotion qu'elle a suscitée.

Samedi 07.08.21, 10h15-12h

Tout un tas de techniques (6-12 ans)

Gratuit, sur inscription

L'art, c'est tout un tas de techniques avec plein d'outils différents. Le Musée fait découvrir la vie d'artiste en proposant plusieurs postes d'expérimentation avec la peinture, la gravure, la sculpture et plus encore !

## NUIT ET JOURNÉE DES MUSÉES

Samedi 29.05.21 19h-24h

Dimanche 30.05.21, 10h-17h

Rencontre avec les artistes, visites guidées, activités pour les enfants, et bien d'autres surprises !

Programme détaillé sur [www.mbac.ch](http://www.mbac.ch)

## FESTIVITÉS 12E ANNIVERSAIRE UNESCO

10h15-12h

Visite-atelier pour enfants Dessine-moi une fleur ! (6-12 ans) par Mélanie Devaud

Une multitude de bouquets ont fleuri dans le musée. Il est possible de venir s'inspirer des œuvres et à son tour, de créer ses propres fleurs à l'aide de crayons et de coloriages.

---

**INFORMATIONS PRATIQUES****CONTACT MÉDIATION**

Marie Gaitzsch, conservatrice adjointe  
+41 32 967 60 77  
marie.gaitzsch@ne.ch

**IMAGES**

Les images des expositions sont disponibles sur notre site internet [www.mba.ch](http://www.mba.ch), dans la rubrique "Pour les médias". Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

**HORAIRES ET TARIFS**

Du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00

Plein tarif : CHF 10.-

Tarif réduit : CHF 7.-

Entrée libre jusqu'à 16 ans

Entrée gratuite chaque dimanche matin de 10h00 à 12h00

**COORDONNÉES**

Musée des beaux-arts  
Rue des Musées 33  
2300 La Chaux-de-Fonds  
+41 (0)32 967 60 77  
mba.vch@ne.ch  
[www.mbac.ch](http://www.mbac.ch)