



Atelier Décore ton cadran

De quoi s'agit-il ?

Le but de cet atelier est de proposer aux jeunes visiteurs une initiation à la technique de l'émaillage, en leur donnant la possibilité de réaliser leur propre cadran et de laisser libre cours à leur esprit créatif ! L'émaillage au sens strict du terme étant un processus artisanal d'une très haute complexité, nous réservons à nos émailleurs en herbe une technique simplifiée qui leur permettra de découvrir les splendeurs de l'émail et les coulisses du travail de précision nécessaire à la création de cadrans de ce type. Après la réalisation de l'objet, les enfants sont invités à suivre une brève visite guidée sur le même thème dans le musée. **Les enfants repartent avec le cadran qu'ils ont confectionné.**

Comment fonctionne cette technique ?

Utilisée pour décorer de nombreux cadrans et boîtiers durant plusieurs siècles, l'émail est une sorte de verre qui possède la propriété d'adhérer par fusion à certains types de terres, de verres et de métaux - on utilise notamment de l'or, de l'argent ou du cuivre. Pour fabriquer l'émail, il faut tout d'abord fabriquer la fritte, incolore et inodore, qui est un mélange de plusieurs matières. Elle est obtenue par fusion à une température de 1400 °C lors d'une opération appelée le frittage. La couleur de l'émail est ensuite déterminée par la refonte du mélange de la fritte réduite en poudre avec divers oxydes métalliques. Une fois liquide, le mélange est retiré du creuset et disposé sur des plaques métalliques où elle se vitrifie en forme de galettes. L'émailleur broie alors ces morceaux à l'aide d'un pilon pour obtenir la taille d'émail nécessaire à la création du cadran.

Pourquoi cette technique a-t-elle eu de l'importance dans l'histoire de la mesure du temps ?

L'utilisation de l'émail débute dans l'Antiquité déjà, au sein de **l'Empire byzantin**. Au Moyen-Âge, la technique de l'émaillage est employée dans la création d'objets divers et variés. Elle est étroitement liée à **l'orfèvrerie**, ainsi qu'à la **bijouterie** et s'impose naturellement dans le nouvel art du métal.

Entre 1600 et 1900, l'émail occupe une place prédominante dans **l'ornementation des montres**. Le public l'apprécie pour ses nombreuses qualités : l'éclat et la résistance de ses couleurs, la variété de ses effets et la diversité de ses décors renouvelés au gré des modes.

Infos pratiques

À qui s'adresse cet atelier ?

Aux enfants de 6 à 10 ans

Où prend-il place?

Au MIH, dans la salle des pas perdus

Quand peut-on y participer?

Cet atelier est organisé en tout temps sur demande préalable auprès du secrétariat du musée qui répond à vos questions au +41 32 967.68.61 ou par mail à l'adresse

mih@ne.ch

Des ateliers sont régulièrement organisés à dates fixes les mercredis après-midi ou durant les vacances scolaires. Consultez notre [agenda](#)!

Combien ça coûte?

CHF 15.- par enfant

(CHF 10.- pour les classes de l'école publique)

