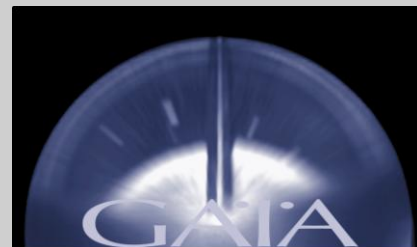


Prix Gaïa 2011



DOSSIER DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Jury du Prix Gaïa 2011 a désigné

M. François Junod

lauréat dans la catégorie *Artisanat - Création*

pour la conception et la réalisation d'automates androïdes créés dans la pure tradition des automatiers du XVIIIème siècle.

M. Pierre-Yves Donzé

lauréat dans la catégorie *Histoire - Recherches*

pour ses travaux de recherches et ses publications récentes contribuant à la mise en valeur et la connaissance de l'histoire de l'horlogerie et de son industrie.

M. Philippe Stern

lauréat dans la catégorie *Esprit d'entreprise*

pour l'ensemble de sa carrière, ses apports incontestables à l'industrie horlogère suisse, son charisme et son œuvre de collectionneur qu'il a partagé par l'intermédiaire de la création du musée Patek Philippe.

La remise du Prix aura lieu jeudi 15 septembre à 18h30 au
Club 44, rue de la Serre 64, La Chaux-de-Fonds

Le Prix Gaïa bénéficie du soutien de la Banque Julius Baer & Cie SA

Annexes : Les lauréats 2011
Membres du Jury 2011
Règlement du Prix
Le Prix Gaïa

Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch

Prix Gaïa 2011



UN PRIX PAS COMME LES AUTRES...LE PRIX GAÏA

C'est en 1993 que le Musée international d'horlogerie a créé le Prix Gaïa pour distinguer des personnalités qui ont contribué ou contribuent à la notoriété de l'horlogerie - de son histoire, de sa technique et de son industrie. Seul de son genre, ce Prix a la particularité de distinguer les meilleurs parmi les meilleurs. Institution de renommée mondiale, le Musée international d'horlogerie, musée phare de La Chaux-de-Fonds, ville dont l'histoire économique et sociale est étroitement liée à l'horlogerie, a voulu par ce Prix marquer sa reconnaissance aux héritiers spirituels de la culture horlogère qui imprègne les collections du musée, comme la ville.

Distinction plutôt que Prix, nul ne peut se présenter spontanément; les dossiers de candidature remis par des tiers permettent aux membres du jury, des personnalités suisses et étrangères issues de milieux divers - culturel, journalistique, scientifique ou économique - d'apprécier en toute neutralité l'apport de chacun et de désigner un lauréat, voir plusieurs lorsque certaines candidatures se complètent mutuellement. La liberté du jury est garantie par son Président, le conservateur du Musée international d'horlogerie.



Prix Gaïa 2011

François Junod

Artisanat - création

Automatier dans la tradition des grands horlogers du 18^{ème} siècle, François Junod après ses études à l'École technique a effectué en parallèle un diplôme à l'École des beaux-arts de Lausanne et fait un apprentissage de réparateur d'automates. C'est à Ste-Croix (VD), haut-lieu de création des instruments de musique à automates, qu'il s'installe pour développer son art.

L'automatier

Si son rattachement à l'art et à la tradition initiés par les Jaquet-Droz est fort, il n'en demeure pas moins qu'il souhaite insuffler un modernisme et une contemporanéité importants à ses créations.

Il réalise ainsi avec un cercle de collaborateurs de multiples projets, commandes de riches particuliers, d'entreprises ou de collectivités, les automates sortis de l'imagination de François Junod rivalisent de poésie et de rêve.

Mais que l'on ne s'y trompe pas, ces êtres et ces créations inspirés de l'histoire ou de notre temps recèlent des engrenages et des rouages d'une perfection telle qu'ils se font oublier, ainsi demeure la magie voulue par leur créateur.

Les œuvres

Relevons ici parmi les œuvres de François Junod, trois d'entre elles, tout d'abord le *Tapis Volant* (2000) réalisé à l'occasion du centenaire de La Semeuse de La Chaux-de-Fonds, automate relevant de la tradition, où un Turc boit tranquillement son café installé sur son tapis volant.

En 2007, François Junod installe à Leganés, banlieue madrilène, sur l'Hôtel-de-Ville, en-dessous de l'antique horloge, 6 automates grandeur nature qui vont défiler deux fois par jour: le héraut, suivi de la danseuse espagnole, du cheval, de deux enfants jouant à la balle et de la grand-mère s'avancent en procession à la manière des horloges à automates du Moyen Âge.

En 2010, c'est avec émerveillement que l'on découvre l'androïde le plus achevé de tous les temps, Alexandre Pouchkine, non seulement il écrit, mais il le fait de manière aléatoire, compliquant à l'extrême l'art de l'automate. Ainsi, Pouchkine continue en quelque sorte son œuvre littéraire, 24 mots lui permettent 1458 combinaisons pour créer de courts poèmes de deux strophes.

Le jury du prix Gaïa a souhaité distinguer le créateur et l'artisan qui a su insuffler la vie à ses créations pour le plus grand plaisir et l'admiration de tous.

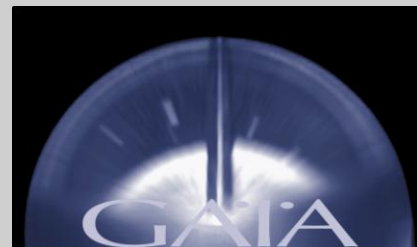
Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch

Prix Gaïa 2011



FRANÇOIS JUNOD lors d'une présentation de son androïde Pouchkine



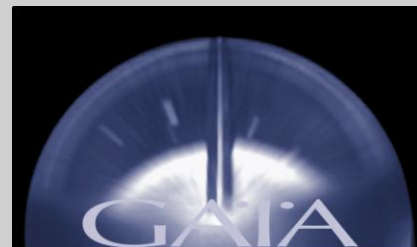
L'androïde Pouchkine est le premier automate à composer ses textes de façon aléatoire. 24 mots (en langue anglaise) lui permettent 1458 combinaisons pour écrire des petits poèmes à la façon des haïkus japonais. Il accompagne ses poèmes d'un des 6 dessins qu'il a en mémoire, les associant en fonction de sa mémoire au second mot qu'il écrit. De plus il signe de ses initiales ou de son nom chaque poème.

Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



Prix Gaïa 2011

M. Pierre-Yves Donzé

Histoire – recherches

Actuellement Fellow researcher à l'Université d'Osaka (Japon), Pierre-Yves Donzé a notamment été collaborateur scientifique aux Universités de Lausanne et de Neuchâtel et chercheur invité à l'Université de Kyoto et à la Rutgers University (USA). Il a axé sa carrière de chercheur et d'historien dans deux domaines bien distincts.

L'historien des hôpitaux et de techniques médicales

Quoiqu'ayant, dès ses études, collaboré comme documentaliste au Musée international d'horlogerie, démontrant ainsi déjà son intérêt pour l'horlogerie et son industrie, il mène ses premières recherches sur l'histoire des hôpitaux et de la médecine, concluant d'ailleurs ses études à l'Université de Neuchâtel par une thèse de doctorat portant sur Les chirurgiens et la construction du système hospitalier vaudois, 1840-1960. Il poursuit actuellement en parallèle ses recherches dans les domaines de l'histoire industrielle horlogère et des technologies médicales.

L'historien de l'industrie horlogère

Ces premières recherches et contributions dans le domaine de l'horlogerie se sont faites en parallèle avec ses autres publications dans le domaine de la médecine, c'est ainsi que dès 2004, il publie régulièrement articles et ouvrages liés aussi bien à l'histoire patronale, syndicale qu'à la formation en horlogerie. Son ouvrage Les patrons horlogers de La Chaux-de-Fonds: dynamique sociale d'une élite industrielle (1840-1920) (Alphil, 2007) relève de ce domaine d'étude. Cependant, ce qui distingue aussi Pierre-Yves Donzé dans ses recherches, c'est son ouverture à l'industrie d'ailleurs, du Japon plus particulièrement. Il a ouvert ainsi un pan méconnu de l'histoire horlogère, abordant aussi bien les aspects économiques, techniques et culturels d'une importante industrie horlogère japonaise la mettant en relation avec les mêmes aspects de l'industrie européenne et plus particulièrement suisse. Par ailleurs, il a publié en 2009, un important ouvrage, Histoire de l'industrie horlogère suisse: de Jacques David à Nicolas Hayek (1850-2000) (Alphil, Presse universitaire suisse, 2009), revisitant et synthétisant l'histoire de l'industrie horlogère suisse sous ses aspects économiques, techniques et concurrentiels.

Dans l'édition

Il dirige la collection Histoire et horlogerie des Editions Alphil, Presse universitaire suisse

Le jury du Prix Gaïa salue le travail fondamental pour la connaissance de l'histoire industrielle et sociale de l'horlogerie mené par le candidat.

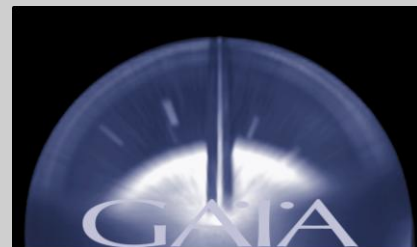
Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

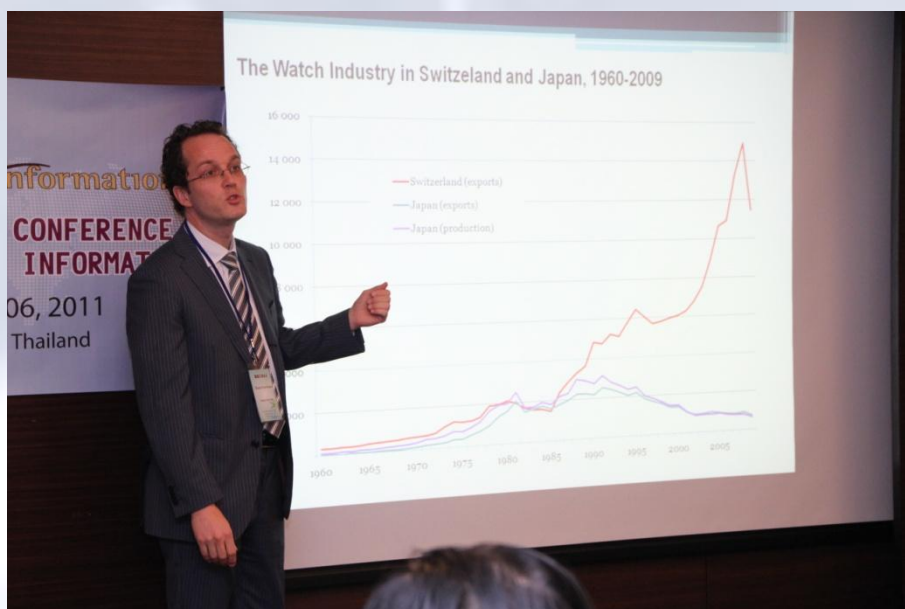
tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch

Prix Gaïa 2011

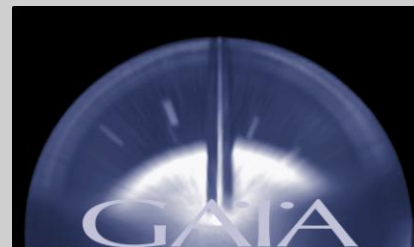


PIERRE-YVES DONZÉ dans son bureau à l'Université de Osaka



Lors d'une conférence à Bangkok

Prix Gaïa 2011



M. Philippe Stern

Esprit d'entreprise

[Texte communiqué par Patek Philippe]

Président de Patek Philippe de 1993 à 2009, et désormais président d'honneur de la manufacture, Philippe Stern s'est imposé, à sa manière discrète, comme l'une des principales figures de l'horlogerie suisse. Homme de défis, épris d'indépendance, il a su, grâce à son esprit d'entreprise, faire fructifier l'héritage familial – tout en jouant un rôle phare dans le développement et la promotion du grand art horloger helvétique.

L'horlogerie dans les gènes

Lorsqu'il se lance dans la vie professionnelle, jeune diplômé en économie et commerce de l'Université de Genève, Philippe Stern n'est pas un novice en horlogerie. Son grand-père, Charles Stern, ainsi que le frère de ce dernier, fabricants de cadrans, ont racheté Patek Philippe en 1932, et son père Henri Stern, fils de Charles, a repris le flambeau en 1958. Mais conformément à une tradition familiale, Philippe Stern commence par gravir tous les échelons dans la manufacture, de la base au sommet. De 1963 à 1966, il rejoint à New York la Henri Stern Watch Agency, qui distribue les montres Patek Philippe aux Etats-Unis, et s'initie au commerce de montres sur le terrain. De retour à Genève, il approfondit ses connaissances en travaillant successivement dans divers départements, puis devient administrateur délégué en 1977, avant de reprendre la présidence de la manufacture en 1993.

Un esprit visionnaire

Dans les années 1970, la mode est aux montres à quartz et aux boîtiers ultraplats. Malgré le manque d'intérêt du public, Philippe Stern croit fermement en l'avenir de la montre mécanique et décide de rester fidèle à cette vocation. Mais il n'hésite pas à bousculer les habitudes de la haute horlogerie. C'est ainsi qu'il lance notamment, en 1976, la célèbre Nautilus, avec mouvement mécanique, équipée, qui plus est, d'un boîtier en acier – une première dans l'horlogerie de luxe. Dès le début des années 1980, il a en tête le projet visionnaire et ambitieux de réaliser la montre mécanique portable la plus compliquée du monde. La présentation de ce fameux Calibre 89, pour les 150 ans de la manufacture, est suivie par le lancement de diverses éditions limitées annonçant le renouveau des montres-bracelets à complications, dont les répétitions minutes, au début des années 1990. Conscient que le respect de la tradition doit s'allier aux derniers développements de la technique partout où ceux-ci peuvent améliorer le fonctionnement des garde-temps mécaniques, Philippe Stern accordera également une importance majeure au domaine recherche & développement, une démarche qui aboutira notamment aux récentes avancées de Patek Philippe dans le domaine du silicium.

Indépendance et excellence

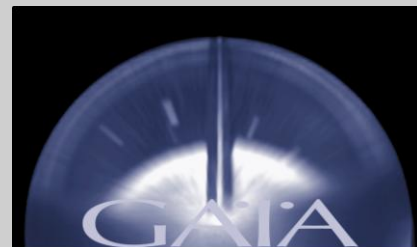
Grand sportif (il a notamment été membre de l'équipe nationale suisse de ski et a remporté de nombreuses compétitions à la voile), Philippe Stern manifeste dans tout ce qu'il fait le même goût du défi et la même volonté de vaincre. A la tête de Patek Philippe, il a su cultiver les deux valeurs qui lui sont le plus chères: l'indépendance et l'excellence. L'indépendance

Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



Prix Gaïa 2011

financière et technique, pour la manufacture familiale, c'est la liberté de créer des montres selon ses propres critères, de prendre son temps, de suivre une stratégie à long terme, sans faire de compromis ni sur la qualité ni sur l'esthétique. Pour conforter cette indépendance, Philippe Stern a pris soin de verticaliser au maximum la production. En 1996, il a franchi une étape décisive en regroupant tous les ateliers de Patek Philippe dans un nouveau bâtiment à Plan-les-Ouates. Quant à la quête d'excellence, ce souci d'améliorer sans cesse les performances et la fiabilité des garde-temps, elle a trouvé son couronnement dans le lancement en 2009 du Poinçon Patek Philippe – un projet cher à Philippe Stern. En 2006, le président de la manufacture a réalisé un autre de ses rêves en rénovant le siège historique de la rue du Rhône à Genève et en lui redonnant un rôle central en tant qu'espace de vente baptisé «Salons Patek Philippe».

Un fabuleux musée

Mais si Philippe Stern s'est distingué par son esprit d'entreprise au service de Patek Philippe, il a aussi grandement contribué au rayonnement et à la connaissance de la haute horlogerie en tant que collectionneur et créateur du Patek Philippe Museum. Philippe Stern commence à collectionner les montres-bracelets mécaniques à complications dans les années 1960, à une époque où les collectionneurs s'intéressaient plutôt aux montres de poche. Dans un premier temps, il se concentre sur les créations Patek Philippe. A partir de 1980, il élargit ses recherches à tous les garde-temps ayant marqué l'histoire horlogère depuis le XVI^e siècle, afin de mieux inscrire Patek Philippe dans cette histoire. C'est ainsi qu'il constitue peu à peu l'une des plus fabuleuses collections horlogères actuelles. En rassemblant tous ces chefs-d'œuvre de technique et d'esthétique, Philippe Stern n'obéit pas seulement à sa passion personnelle. Son objectif est aussi de faire découvrir le grand art horloger à un vaste public. En 2001, il inaugure à Genève le Patek Philippe Museum, un véritable «temple de l'horlogerie» présentant, dans un cadre raffiné, les plus beaux fleurons de l'histoire horlogère et de la production de la manufacture. Ce lieu rassemble aussi la plus importante bibliothèque consacrée à l'horlogerie, avec près de 8000 ouvrages, accessible aux chercheurs. Un véritable espace culturel qui permet de transmettre, d'une génération à l'autre, la connaissance et l'amour de la haute horlogerie.

Transmission de la Présidence à son fils Thierry

Fin 2008 Philippe Stern cesse ses activités professionnelles au sein de l'entreprise et transmet la Présidence à son fils Thierry. Celui-ci ayant travaillé aux côtés de son père pendant plus de vingt ans est bien préparé à poursuivre le développement de la marque, tout en préservant et défendant les valeurs qui ont contribué au succès de Patek Philippe. Philippe Stern, Président d'Honneur, reste membre du Conseil d'Administration au sein duquel il participe aux orientations stratégiques de l'entreprise, tout en poursuivant son rôle d'ambassadeur de la marque dans les grandes manifestations.

Le jury du Prix Gaïa souhaite distinguer le grand industriel, défenseur des qualités de la haute horlogerie suisse ainsi que l'homme de culture qui a permis au public de découvrir des collections exceptionnelles.

Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch

Prix Gaïa 2011



PHILIPPE STERN

PATEK PHILIPPE, PLAN-LES-OUATES

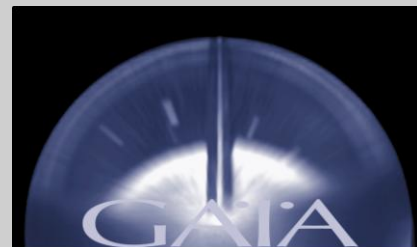


Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Musée international d'horlogerie

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



JURY GAÏA 2011

▪ **Représentants du domaine de la formation :**

Nadège Sougy, professeure assistante d'histoire moderne contemporaine, Institut d'histoire, Université de Neuchâtel

Gaetano Mileti, directeur-adjoint laboratoire Temps-Fréquence, faculté des sciences de l'Université de Neuchâtel

Corrado Lafranchi, professeur filière ingénieur-designer, Haute Ecole Arc Ingénierie, Le Locle

Jean-Pierre Brügger, directeur général du CIFOM – Centre Interrégional de Formation Professionnelle des Montagnes neuchâteloises

Marc Pfister, directeur Ecole d'arts appliqués - CIFOM, La Chaux-de-Fonds

▪ **Représentant de la Banque Julius Baer, sponsor :**

Denis Pury, Managing Director Senior Advisor Head of Entrepreneurs/ Executives Suisse Romande, Banque Julius Baer

▪ **Représentant des milieux journalistiques :**

Timm Delfs, journaliste indépendant, Bâle

▪ **Représentant des experts en horlogerie :**

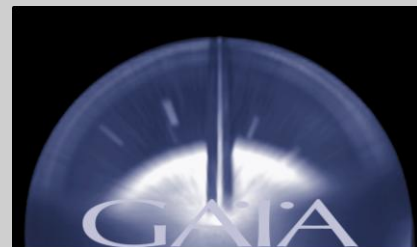
Jean-Claude Sabrier, expert près la Cour d'appel de Paris, Louviers/France

▪ **Représentant des milieux culturels :**

Gérard Triponez, président du comité du Musée d'horlogerie du Locle, Château des Monts

▪ **Représentants du Musée international d'horlogerie :**

Jean-René Bannwart, président de la commission
Nicole Bosshart, directrice adjointe
Ludwig Oechslin, président du jury, conservateur



Prix Gaïa 2011

RÈGLEMENT

Distinction GAIA du Musée international d'horlogerie
La Chaux-de-Fonds

Préambule

Gaïa, personnification mythique de la Terre, mère universelle, donne son nom à l'objet d'art qui récompense les lauréats.

1. Chaque année, en automne, le jeudi précédant le changement d'équinoxe, le Musée international d'horlogerie décerne le Prix Gaïa pour récompenser la recherche, l'esprit d'entreprise et la création liés à la mesure du temps et à l'horlogerie. Compte tenu des nombreux secteurs représentés, le jury s'octroie le droit d'accorder le Prix dans une ou plusieurs de ces disciplines.
2. La désignation du/des lauréat(s) par le jury est irrévocable.
3. Les candidats à la distinction sont choisis sans considération de nationalité.
4. Les propositions de candidatures dûment fondées sont sollicitées auprès du public par voie de presse.
5. Le jury siège sous la présidence du conservateur. Il est composé de personnalités suisses et étrangères. Parmi celles-ci, des experts de l'Université de Neuchâtel, de la Haute Ecole arc, du Centre intercommunal de formation des Montagnes neuchâteloises, des personnalités issues de milieux divers (culturel, journalistique, scientifique, économique) ainsi que des représentants du sponsor principal.

Le jury peut délibérer valablement si cinq membres au moins sont présents. Le président du jury, conservateur du Musée international d'horlogerie, ne vote pas, sauf s'il doit trancher. Dans ce cas, sa voix est prépondérante.

6. Les jurés sont sollicités par les responsables des institutions (voir article 5 ci-dessus) et par le conservateur du Musée international d'horlogerie pour un mandat d'une année. A la demande du président du jury, l'un ou l'autre mandat peut être renouvelé.
7. En cas de litige ou de doute concernant l'interprétation ou l'application du présent règlement, le président du jury tranche.

Règlement modifié le 14 mai 2007

Prix Gaïa 2011



HISTOIRE D'UN PRIX

En 1993, le conservateur et la direction du Musée international d'horlogerie, décident de créer, en hommage à l'un des premiers «mécènes» du Musée d'horlogerie, Maurice Ditisheim, président du Conseil d'administration du Bureau de contrôle des ouvrages en métaux précieux, une distinction destinée à récompenser des personnalités dont les activités, les travaux et les études liés au temps ont promu bien au-delà des frontières nationales l'horlogerie et son art. ...Le Prix Gaïa est né.

Il est symbolisé par une sphère translucide qui évoque Gaïa, Mère universelle de la mythologie grecque, personnification de la terre et épouse d'Ouranos, le Ciel. L'objet d'art a été créé par Valérie Salvisberg, à la suite d'un concours adressé à l'Ecole d'art de la Ville de La Chaux-de-Fonds.

Remis à des personnalités de l'industrie, à des artisans et à des historiens, chercheurs et scientifiques, il symbolise la reconnaissance du Musée international d'horlogerie à l'apport incontestable que ces lauréats ont procuré à l'horlogerie, à son histoire et à sa culture, domaines de prédilection du musée.

Les lauréats sont désignés par un jury composé principalement de personnalités issues des milieux de la formation supérieure technique et académique siégeant sous la présidence du conservateur du Musée international d'horlogerie.

Le Prix Gaïa a été soutenu pendant ses 12 premières éditions par le Bureau de contrôle des ouvrages en Métaux précieux.

Depuis 2007, la Banque Julius Baer & Cie SA soutient activement le Prix Gaïa lui permettant un développement et une visibilité nouvelle.

Traditionnellement, la remise du Prix se fait le jeudi précédant l'équinoxe d'automne au Musée international d'horlogerie.

Les prochaines remises se feront :

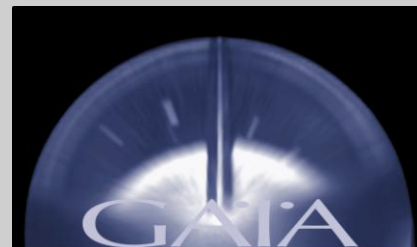
- jeudi 20 septembre 2012
- jeudi 19 septembre 2013
- jeudi 18 septembre 2014

Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



Prix Gaïa 2011

LES CATÉGORIES DES DISTINCTIONS

Artisanat – Création

C'est sans nul doute le désir d'honorer des horlogers créatifs et audacieux œuvrant pour certains dans un relatif anonymat, leurs noms étant discrètement associés à de grandes entreprises, qui a poussé les initiateurs du prix à vouloir les distinguer en tout premier lieu. Personnalités riches, inventives et tenaces, il y a dix ans leur travail n'était peut-être pas aussi reconnu du grand public, non spécialiste ou passionné d'horlogerie, qu'il l'est aujourd'hui. Il nous plaît de croire que le Prix Gala a permis modestement de faire découvrir le travail de certains de ses artisans de génie.

Histoire – Recherches

Les personnalités honorées pour leur apport à l'histoire de l'horlogerie, des techniques ou plus largement de la mesure du temps grâce à leurs écrits ou à leurs activités muséales sont issues de formations fort différentes. Horlogers, commerciaux ou universitaires, leur passion, leur érudition et leur culture les ont menés à faire des recherches, des études historiques ou d'autres travaux qui ont permis de contribuer à la diffusion de la culture horlogère. Ce prix s'inscrit aussi dans une volonté - reconnaissance d'historiens et de chercheurs qui ont parfois œuvré discrètement à l'évolution de la connaissance.

Esprit d'entreprise

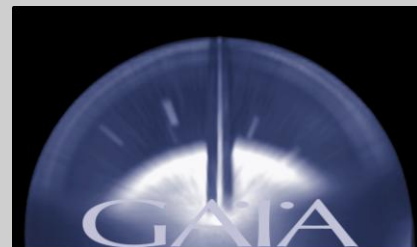
Que serait l'horlogerie sans la volonté d'entreprise qui a permis au cours des siècles d'asseoir cet art et de le promouvoir. D'artisanat il a évolué vers l'industrie avec tout ce que cela inclut de la production à la diffusion du produit. Des horlogers de génie ont su au cours des siècles passés insuffler cette volonté de promotion de leurs ouvrages et c'est une juste initiative que de reconnaître et de distinguer les femmes et les hommes qui ont aujourd'hui poursuivi les mêmes buts, faire reconnaître ici et ailleurs dans le monde la qualité de leurs produits et surtout initier, toujours et encore, de nouvelles recherches pour améliorer les garde-temps.

Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



Prix Gaïa 2011

Lauréats 1993 - 2010

ANNÉE	NOM	DOMAINE
1993	Jean-Claude Nicolet † Henry Louis Belmont † André Margot	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1994	François-Paul Journe François Mercier Anton Bally	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1995	Michel Parmigiani Ludwig Oechslin Antoine Simonin	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1996	Vincent Calabrese Jean-Luc Mayaud † Günter Blümlein	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1997	Richard Daners Jean-Claude Sabrier Jean-Pierre Musy	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1998	Philippe Dufour Yves Droz et Joseph Flores † Luigi Macaluso	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1999	† Derek Pratt Estelle Fallet Gabriel Feuvrier	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
2000	† René Bannwart † Kathleen Pritschard † Simone Bédât	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
2001	George Daniels Catherine Cardinal † Rolf Schnyder	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
2003	Anthony G. Randall	Artisanat-création
2004	André Beyner	Esprit d'entreprise
2006	† John H. Leopold † Luigi Pippa	Histoire-recherches Artisanat-création
2007	Paul Gerber	Artisanat-création
2008 2009	† Nicolas G. Hayek Robert Greubel et Stephen Forsey Beat Haldimann	Esprit d'entreprise Esprit d'entreprise Artisanat-création
2010	Jean-Claude Biver Jacques Mueller et Elmar Mock	Esprit d'entreprise Artisanat-création

Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch