

L'aventure MIH

L'homme observe, réfléchit ensuite, agit finalement. Par exemple, il

- **observe** le ciel
- **pense** la rotation de la terre, et
- en **construit** un modèle, l'horloge



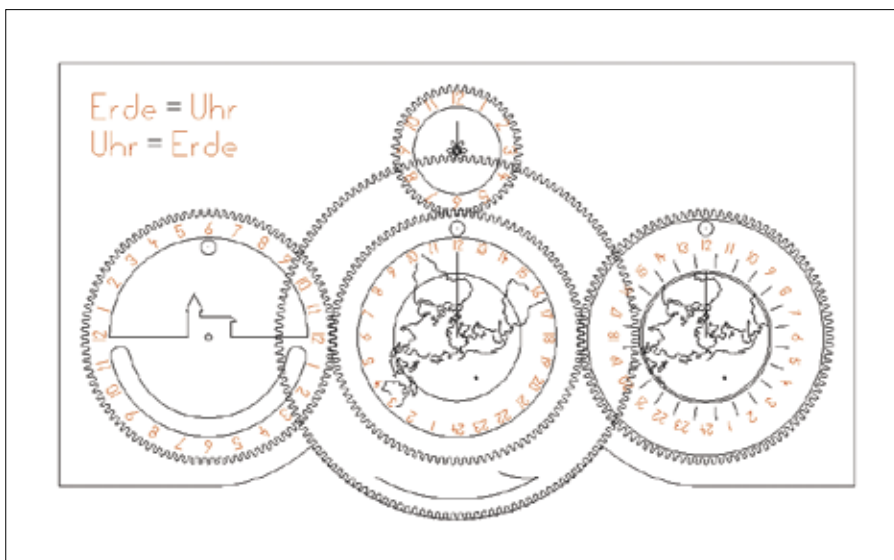
L'observation consiste en la perception d'un environnement au travers des sens. L'homme peut à cette fin inventer des outils qui prolongent et affinent ses sens, comme par exemple la lunette, qui permit à Galilée d'observer les lunes de Jupiter. La capacité de perception de l'homme se limite à ses capacités physiologiques. Mais cette **capacité naturelle** peut être prolongée à l'aide de moyens techniques adéquats.

Lorsqu'il cherche à comprendre ce qu'il peut observer, à s'expliquer ce qu'il perçoit, l'homme recourt à sa **capacité intellectuelle**. Ainsi surgissent des spéculations ou théories dont il devra continuellement évaluer la vraisemblance. L'un de ces raisonnements le conduit ainsi à expliquer les mouvements des astres dans le ciel en se représentant lui-même comme situé sur une sphère qui tourne autour de son propre axe.

L'on peut alors passer à une étape suivante: rendre cette représentation plus aisément intelligible au travers d'un objet physique manipulable. Cela aboutit concrètement à la construction de modèles. Le modèle de la terre, réduite à une taille maniable, n'est autre que l'horloge. À échelle réduite, perceptible par nos sens, elle accomplit la rotation terrestre de manière synchrone, simultanée et analogique. L'horloge est donc le résultat d'une **capacité artificielle** qui nous facilite notre vie et notre survie, respectivement les rendent possible.

La compréhension des étapes naturelles, intellectuelles puis finalement artificielles de la mesure du temps est une aventure fascinante et riche d'enseignements, qui est rendue possible dans notre institution tout particulièrement grâce au vif intérêt que les amisMIH lui portent.

Ludwig Oechslin
Conservateur du MIH



Message du Président des amisMIH

Lorsque janvier arrive, qu'il faut faire le point sur l'année écoulée, vient le moment de s'interroger sur ce qui vaut la peine d'être relaté, ce qui diffère des années antérieures. Vient le temps de prendre conscience du chemin parcouru. Comme l'an dernier, il y eut la balade «A pas contés», passionnante, comme l'an dernier. Vous trouverez des informations à ce propos un peu plus loin. Comme l'an dernier, des démarches ont été faites pour trouver de nouveaux membres. Il y eut des départs, plus que nous l'aurions souhaité, des arrivées aussi, nouvelles forces pour poursuivre notre réflexion sur le sens du temps, le rôle qu'il joue dans notre culture régionale.

Nous devons regretter des départs dans le cadre de notre comité. Monsieur Pierre Aubert, ancien Président de la Confédération s'y est impliqué durant plus de 10 ans. Il était conseiller fédéral quand le MIH a vu le jour. Alors déjà, il avait dit l'importance qu'avait pour lui notre institution, et l'a soutenue sans compter. Depuis lors, son aide n'a jamais faibli. Pour Monsieur Aubert, le MIH est étroitement lié à la mémoire de Pierre Imhof, qui fut son chef scout. Malgré les charges assumées par M. Aubert, leurs liens d'amitié n'ont pas faibli, de telle sorte que, lorsqu'il fut plus disponible, il apporta son appui au musée, en entrant au comité des amisMIH. Dans ce cadre, il nous fut d'une grande aide, apportant son expérience et nous facilitant les contacts grâce à son réseau de connaissances. Les amisMIH adressent à M. Aubert leurs sincères remerciements et lui souhaitent une poursuite de sa retraite sereine et en bonne santé.

Monsieur Pierre Jeannet, membre du comité depuis 1997, nous a quittés abruptement en ce début d'année 2007. Son décès laisse un vide dans le cadre de notre comité. Sa mémoire est évoquée plus longuement ci-après.

Le musée poursuit sa mutation, tout en développant une collaboration renforcée avec les autres musées de la Ville.

La direction du MIH vous informe plus précisément à ce propos. Dans le cadre de ces changements, il est prévu de déplacer le planisphère et de l'installer à l'extérieur, à la rue des Musées. Les amisMIH ont décidé de participer à ce transfert.

Ils ont, en outre, demandé l'appui de la Loterie romande qui nous a alloué une aide de CHF 50'000.-. Nous la remercions ici sincèrement. De la sorte, il sera possible de dégager de nouveaux espaces, tout en amenant le musée dans la ville.

Lors de notre dernière assemblée, vous avez accepté un budget dans lequel un montant important était destiné à un travail sur les fresques de Hans ERNI.



Ce travail a été mené avec diligence par Mmes Luginbühl et de Montmollin. Il doit aboutir l'an prochain à la publication d'un document devant permettre aux visiteurs d'avoir un autre regard sur le temps, au travers de cette œuvre.

Les fresques du MIH ont été créées pour le pavillon suisse de l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958. A l'époque, Hans Erni était déjà un peintre populaire, ayant renoncé à l'abstraction pour inscrire avec ses courbes, avec ses constructions, des signes du monde qu'il côtoie. Le temps fait partie de ce monde, en est en quelque sorte la page blanche qui se déroule et sur laquelle s'écrit l'histoire.

L'un des trois volets de cette création trace, ainsi que des notes sur une portée musicale, au travers de personnages particulièrement marquants, la naissance et le développement du concept de temps. C'est au travers de ces signes que nous souhaitons vous inviter à cheminer.

Pour vous y aider, les amisMIH mettront à votre disposition un document sur lequel apparaîtront les fresques de Hans Erni, ainsi qu'une biographie des personnages qu'il avait retenu pour illustrer ce chemin de temps.

Le MIH prévoit aussi une exposition temporaire qui montrera, associés à ces personnages, des objets du musée illustrant les moyens mis en œuvre par l'homme pour appréhender de mieux en mieux le temps, des objets, outils de la lecture et de la mesure du temps.

Il y a encore beaucoup de détails à préciser, bien des points à affiner. Nous le ferons au mieux au cours de cette année et nous réjouissons de pouvoir, l'an prochain, découvrir avec vous ce que les acteurs de ce projet nous auront permis de découvrir.

Claude Laesser

Nécrologie

Monsieur Pierre Jeannet nous a quittés en début d'année 2007.

C'était un homme empreint d'une large culture. Il a vécu toute sa carrière dans l'industrie horlogère. Venant de Genève où il a passé son enfance, où il fait ses études, il est ensuite venu travailler dans la région de Bienne avant de s'installer dans le canton de Neuchâtel. Il a réalisé de nombreuses constructions de mouvements et de modules complémentaires. Il est mentionné comme inventeur dans de nombreux brevets, touchant aussi bien

l'habillage de la montre que des mécanismes particuliers. Certains d'entre eux sont encore utilisés aujourd'hui.

Il a également assumé la responsabilité, dans le cadre de la FH, du service de normalisation de l'Industrie horlogère suisse, ainsi que le secrétariat du comité Horlogerie de l'ISO.

Il s'est aussi engagé dans la vie publique, prenant une part active à la gestion de la commune de Rochefort dans laquelle il vivait.

Il a participé activement aux changements vécus dans le cadre de notre association, prodiguant des conseils avisés. Avec régularité, il était présent aux manifestations mises sur pied par le MIH. Il a également, accompagné de son épouse, pris part à la plupart des balades «A pas contés».

Au nom des amis MIH, nous adressons à son épouse, à sa famille, nos sincères condoléances. Nous garderons de lui le souvenir d'un ami fidèle, disponible et de bon conseil.

CL

Balade à pas contés

L'an 2006 nous a permis de découvrir les marques que l'Homme, au cours des siècles, a inscrites dans notre région, depuis sa première colonisation, jusqu'à aujourd'hui, par une visite au Laténium. Nous sommes arrivés à Hauterive sous une pluie battante, incitatrice à profiter du couvert du musée.

Lors de la visite, nous avons pris contact avec la modernité de l'art muséographique. Accompagnés de Monsieur Egloff, pour qui c'était une des dernières visites de son musée en tant que conservateur, ou de Mme de Montmollin, guide attitrée, nous avons pu percevoir comment, aux cours des siècles, l'Homme a fait sa place dans le pays de Neuchâtel. Comment, dans les toundras de la période postglaciaire, il a survécu de la chasse et de la cueillette, suivant les troupeaux en migration. Apprivoisant son environnement, apprenant à faire des projets, il a inventé l'élevage et la culture. L'Homme est devenu sédentaire, s'installant sur les rives du lac en des villages sur pilotis. Avec la maîtrise des métaux, du bronze, puis du fer, de nouvelles perspectives se sont ouvertes; de nouveaux savoirs, de nouvelles guerres, de nouveaux venus, de nouvelles cultures ont laissé des traces, notamment dans les épaves noyées au fond du lac et qui, au cours des ans, ont permis aux archéologues de

mieux comprendre nos ancêtres. Un grand merci à nos guides, qui nous ont permis de (re)découvrir un pan de notre passé inscrit loin en arrière.

Au terme de la visite, la pluie s'est calmée, pour s'arrêter complètement après que chacun eut pris une petite collation. Longeant le lac, le groupe s'est alors rendu à la Tène, lieu fondateur d'une culture qui a rayonné tout au travers de l'Europe.

Au retour, qui se fit en bateau, les participants profitèrent d'un apéritif servi au Silex, restaurant dans lequel plusieurs goûtèrent, ensuite, à un repas fort agréable et chaleureux. Nombreux sont ceux qui se réjouissent de se retrouver en 2007, pour une nouvelle balade «A pas contés».

Un grand merci à toutes celles et ceux qui, par leur engagement, ont permis l'organisation de cette journée.

D'ores et déjà, nous vous invitons à réserver le dernier samedi du mois d'août, pour participer à notre prochaine balade, qui nous conduira en France voisine, grâce aux bons soins de Monsieur Droz, du musée de la montre de Villers-le-Lac, qui nous invite à découvrir un lieu où le temps s'inscrit dans les pierres.

CL



L'objet du mois

Un temps pour chacun, à chacun son temps

Après douze mois d'exposition mensuelle et douze objets prêtés par des personnalités d'horizon aussi divers que le sport, l'enseignement, l'industrie ou la politique et accompagnés de leur texte, l'expérience se poursuit avec des objets choisis par les membres du personnel du Musée international d'horlogerie. Un changement intervient cependant dans le rythme de présentation, de mensuelle la vitrine ne se modifiera plus que tous les deux mois,

travail de mise en place et de décoration oblige! Cette vitrine installée dans le hall - à l'entrée de la passerelle qui introduit au musée - est destinée à exposer des objets non horlogers qui cependant pour leur propriétaire impliquent un étroit lien avec le temps et son écoulement. Elle prépare déjà le futur espace du musée qui sera consacré au temps, à sa perception par l'homme ou à son inscription dans la nature. Pour clore la première année d'«objets du

mois», les Editions Institut l'homme et le temps publient un fascicule de 40 pages qui réunit tous les textes et leurs traductions en allemand illustrés par les photographies en couleurs des objets.

Nicole Bosshart
Directrice adjointe MIH

Fascicule en vente à la boutique au prix de CHF 18.-, rabais de 10% pour les amisMIH.

Grâce au mécénat, une horloge astronomique entre au MIH

En 1998, M. Charles E. Blum président du Bureau de contrôle des ouvrages en métaux précieux de La Chaux-de-Fonds et proche ami du Musée international d'horlogerie décédait. En son honneur, le Bureau de contrôle décidait de remettre une pièce remarquable au musée et chargeait le conservateur d'alors de rechercher cette pièce. Cette quête s'est avérée beaucoup plus difficile que prévue. L'ancien conservateur, Mme Catherine Cardinal, a porté son dévolu sur quelques belles pendules, notamment une «mystérieuse» de Cartier de 1935 qui atteignit lors des ventes une somme largement au-dessus du soutien pourtant des plus généreux des mécènes.

A l'arrivée de M. Ludwig Oechslin, les recherches repriront pour trouver une pièce digne de figurer au musée. Parmi toutes les pièces convoitées, souvenons-nous de cette magnifique horloge de nuit d'un des grands horlogers romains Campani qui aurait si bien comblé une lacune des collections. Puis ce fut cette exceptionnelle horloge de précision de l'horloger russe Fedchenko, si intéressante et capitale pour l'histoire de la mesure du temps, mais si rude et technique qu'elle ne pouvait pas vraiment symboliser l'hommage que le Bureau de contrôle souhaitait pour son ancien président. Par chance, un autre mécène, ami américain du musée, nous permit néanmoins son acquisition. Mais, sans se décourager, le conservateur et le Bureau de contrôle continuèrent leur recherche. C'est ainsi qu'en 2005, est proposée dans une vente de la maison d'enchères Dr H. Crott une superbe horloge astronomique du début du 18^e siècle signée



par l'horloger d'Augsburg, J. W. Hartich et pourvue d'un cabinet de style Renaissance. L. Oechslin s'intéresse alors de près à cette pièce et découvre avec étonnement que le mouvement de cette horloge est celui de J. W. Hartich qu'il a décrit et étudié dans le milieu des années 80.

Ainsi, il peut attester que ce mouvement est bien un mouvement original et est même la pièce maîtresse de l'horloger Hartich, mais lorsqu'il l'a étudiée cette horloge n'avait pas de cabinet. Voici donc un mariage opéré au cours des 20 dernières années dans la perspective de reconstituer une horloge de style Renaissance dont bien évidemment la valeur vénale ne peut qu'être importante.

Cette particularité est reconnue à temps et tout en ajoutant une valeur à l'histoire de la pièce permet aussi au musée de l'acquérir à des conditions intéressantes. Pour accompagner cette nouvelle pièce capitale de la collection, le Bureau de contrôle des ouvrages en métaux précieux permet la publication en trois éditions différentes (français, allemand, anglais) de l'étude réalisée par L. Oechslin. Afin de redonner tout le contexte de la découverte de cette horloge, la présentation faite dans le musée permet de découvrir le mouvement original, d'une grande complexité puisqu'il est doté entre autres complications des indications astronomiques reproduisant les mouvements relatifs du soleil, de la lune et du ciel d'un point de vue géocentrique, des indications horaires, des calendriers civils et religieux, de sonneries, de réveil, etc; accompagné, en éclat, de son nouveau manteau, ce riche cabinet de style Renaissance. Un projet global est né: achat d'une pièce - publication d'une étude - exposition spéciale. Donc, à nouveau grâce à la générosité de mécène du Bureau de contrôle des ouvrages en métaux précieux de La Chaux-de-Fonds, après le soutien à la construction du nouveau bâtiment du musée en 1974, de la création en hommage à son ancien président Maurice Ditisheim du prix Gaïa, une horloge de grande valeur artistique technique et historique entre au musée. Qu'il en soit vivement remercié.

Nicole Bosshart
Directrice adjointe MIH

Prix de l'ouvrage: CHF 78.-,
rabais de 10% pour les amisMIH.



Swiss Made

Du 8 au 30 juin 2007, la Chaux-de-Fonds vivra au rythme d'Helvetissima, manifestation organisée par l'association Vivre La Chaux-de-Fonds.

Le MIH a décidé de s'associer à cet événement en proposant une exposition sur le thème du Swiss Made.

L'exposition tentera de montrer comment les horlogers ont de tout temps cherché à protéger leurs produits, par une signature, une marque, un poinçon ou une appellation permettant d'en connaître l'origine ou d'en garantir la qualité. Du paysan-horloger à la production mécanisée d'aujourd'hui, des produits horlogers seront dévoilés, avec un accent particulier mis sur les moyens mis en œuvre par les horlogers pour en protéger et communiquer les caractéristiques.

JMP

Horloge de table à l'effigie de Guillaume Tell
Collection MIH, dépôt Langendorf

Richard Daners, horloger d'exception

Le 20 septembre, à l'occasion de la remise du prix Gaïa 2007, une exposition consacrée à l'oeuvre de Richard Daners sera inaugurée.

Lauréat du prix Gaïa en 1996, dans la catégorie Artisanat-Création, Richard Daners a exercé sa carrière professionnelle au sein de l'atelier de la maison Gübelin à Lucerne. Durant plus de quarante ans, il crée, conçoit et fabrique plus de 80 montres uniques et originales destinées à des clients particuliers ou à des collectionneurs. Montres à complications, à automates, à tourbillon, toutes sont des merveilles mêlant innovation et qualité technique à un design novateur et attractif.

Cette exposition sera présentée avec le soutien de la maison Gübelin à Lucerne.

JMP

1,2,3... Musées !



Pérennité, tel était le maître mot des autorités politiques après la merveilleuse expérience Art nouveau. La Ville s'est trouvée une nouvelle identité comme capitale helvétique reconnue d'un courant régional de l'Art nouveau, le Style sapin.

Le Musée des beaux-arts, le Musée international d'horlogerie et le Musée d'histoire ont intimement collaboré, avec une alliée d'importance, l'École d'arts appliqués, pour l'exposition phare *Mon beau sapin* et ont aussi, pour deux d'entre eux, présenté des expositions satellites sur le thème de l'Art nouveau. Cette collaboration qui a déjà été vive à plusieurs reprises permet une salubre émulation et des confrontations d'idées et de stratégies qui s'avèrent toujours positives. Aussi, le désir de continuer cette relation inter-musées nous a aiguillés à construire

ensemble une salle d'exposition permanente qui lie et soude de manière visible les centres de compétences de chacun.

Toujours en étroite collaboration avec l'École d'arts appliqués, le projet d'une nouvelle salle d'exposition permanente au Musée des beaux-arts se devait de résumer l'expérience Art nouveau, réunissant quatre collections, élargissant le propos en intégrant quatre visions – artistique, historique, industrielle et pédagogique – dans un seul espace. Les concepteurs de cette exposition souhaitent communiquer non pas à l'égal des artistes du manifeste Art nouveau, mais bien dans un même esprit, que les missions et les ambitions des Musée international d'horlogerie, Musée des beaux-arts et Musée d'histoire sont indissociables de l'histoire d'une cité, La Chaux-de-Fonds.

Ainsi, les visiteurs retrouveront bon nombre des œuvres remarquables de cette féconde période artistique et économique dans un espace complètement remanié dont l'atmosphère se veut volontairement différente des cimaises habituelles du MBA, afin de bien mettre en évidence la particularité de cette salle qui réunit des objets et documents de quatre collections et de propriétaires différents, ceci de manière permanente. Architecture, peinture, sculpture, arts appliqués, industrie, vie sociale, enseignement ou mieux encore Chapallaz, Evard, Reussner, Favre-Jacot, Mosimann, L'Eplattenier n'évoquent que quelques domaines et quelques noms de la période du Style sapin et de l'Art nouveau dans les Montagnes neuchâteloises illustrée dans cette exposition. Les objets eux permettront à tous ceux qui ont eu la chance de voir l'une ou l'autre des expositions de se replonger dans cette période si faste et les inciteront, nous l'espérons, à parcourir la ville à la découverte de l'architecture et des éléments de décors de style Art nouveau.

Il me reste à préciser que l'aventure menée par les six responsables de ce nouvel espace n'aurait pas été possible sans le travail mené par Mme Anouk Hellmann qui a été la cheville ouvrière de l'année Art nouveau 2005-2006, et ensuite par M. René Koelliker qui a réalisé le corpus des œuvres de cette époque suite à une vaste recherche menée auprès de particuliers et des musées.

Nicole Bosshart

Une nouvelle horloge Art nouveau

Du 16 février jusqu'à la fin de l'année 2006, le promontoire du musée a vécu à l'époque de l'Art nouveau. Grâce à la collaboration du Musée d'horlogerie de Morteau, un atelier de décoration et de guillochage de la boîte de montre a pu être reconstitué, et un symbolique jardin invitait le visiteur à la découverte de nombreuses montres, pendulettes et publicités de ce riche tournant de siècle.

Mis à part le succès public rencontré par cette exposition, ce fut aussi pour le musée une occasion d'enrichir ses collections par un objet rare et particulièrement intéressant, provenant d'un particulier ami du musée depuis fort longtemps. Nous avons en effet eu le bonheur de recevoir une horloge fabriquée à La Chaux-de-Fonds durant cette période, qui présente un attrait technique allié à un cabinet artistique.

L'heure est donnée sur les quatre cadrans par un mouvement placé en haut de la cage, actionnant quatre minuteriers. La particularité de cette horloge réside dans le fait qu'un deuxième mouvement placé dans le socle

fait tourner la cage supérieure d'un quart de tour à chaque minute. Créée en 1911 d'après une idée de M. Jean-Louis Bloch, fabricant d'horlogerie à La Chaux-de-Fonds, les mouvements d'horlogerie ont été exécutés en grande partie par M. Paul Reymond, professeur à l'École d'horlogerie. Le socle en bronze, orné à la base de cigales et de fleurs et de feuillages stylisés est l'œuvre d'Adrien Bickart, ancien élève à l'École d'art. Témoin d'une période particulièrement riche en activités créatrices et techniques à La Chaux-de-Fonds, cette horloge offre également l'avantage de montrer que des liens importants et significatifs existaient entre les industriels et les créateurs de l'époque, dont beaucoup avaient suivi leur formation à l'École d'art. Nous profitons de remercier ici le donateur, petit-fils du fabricant, pour le don de cette horloge qui complète les collections du musée par une pièce importante pour l'histoire de La Chaux-de-Fonds.

Jean-Michel Piguet
Conservateur adjoint MIH



Agenda 2007

Jeudi 25 janvier

■ PRÉSENTATION D'UNE HORLOGE ASTRONOMIQUE DE STYLE RENAISSANCE

Le Bureau de contrôle des ouvrages en métaux précieux de La Chaux-de-Fonds, en mémoire de son ancien président d'honneur Monsieur Charles Blum, a offert au Musée une horloge astronomique de table de style Renaissance, signée à Augsbourg par J.W. Hartich en 1712.

Un ouvrage de Ludwig Oechslin, décrivant et analysant cette horloge, a été présenté à cette occasion.



Jeudi 15 mars

■ DONS ET ACHATS 2006

Précédée de l'assemblée des amisMIH, association de soutien au Musée international d'horlogerie, la traditionnelle présentation des dons et achats de l'année écoulée sera accompagnée d'une exposition dans la salle des Pas Perdus des objets et documents entrés dans les collections du Musée en 2006.



Dimanche 20 mai

■ JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

La Journée internationale des musées sera célébrée pour la 30e fois en 2007. Le thème de cette année est celui de la relation entre musées et patrimoine universel. Entrée libre.

7 juin – 25 novembre

■ SWISS MADE

Dans le cadre de la manifestation Helvetissima organisée à La Chaux-de-Fonds, exposition consacrée à la protection de l'identité des produits horlogers et à l'apparition des labels de qualité.

Samedi 25 août

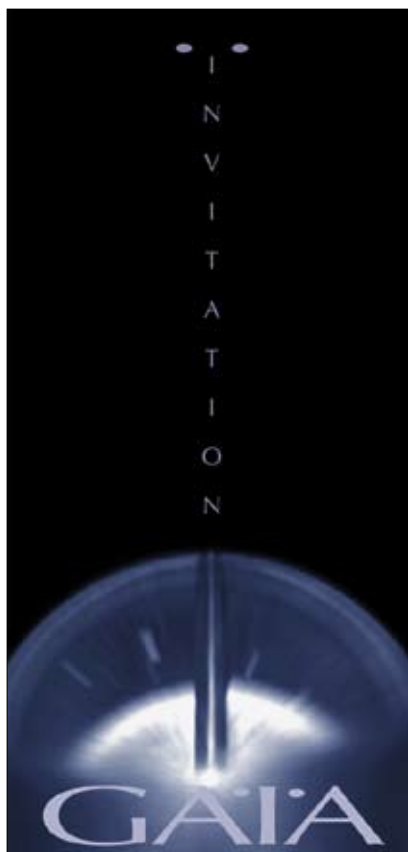
■ A PAS CONTÉS

La désormais traditionnelle balade des amis du MIH et du Château des Monts conduira les participants à suivre un itinéraire pédestre en France voisine, sur la trace des horlogers de la région.

Jeudi 20 septembre

■ PRIX GAÏA

La 13e remise de cette distinction récompensera une personnalité qui a œuvré à la notoriété de l'horlogerie par ses travaux et recherches.



20 septembre - 16 décembre

■ RICHARD DANERS, HORLOGER D'EXCEPTION

Richard Daners, horloger lucernois, expose au musée une trentaine de montres exceptionnelles, réalisées en collaboration avec la maison Gübelin où il a exercé la majeure partie de son activité professionnelle.



Montre à automates «Orphée parmi les animaux». L'heure et la minute sont indiquées par un petit cadran qui tient lieu de soleil. En activant la répétition par le verrou, les animaux commencent à se mouvoir suivant les coups frappés par les marteaux. La queue du lion indique les heures, le bec du pélican les quarts, alors que le perroquet qui traverse le ciel égrène les minutes. Une légère pression sur le verrou remet les indications à zéro. Collection privée.

Dimanche 7 octobre

■ BOURSE SUISSE D'HORLOGERIE

Trente-et-unième édition de cette manifestation, organisée en collaboration avec Chronométriphilia. Plus de quarante marchands-horlogers, antiquaires et collectionneurs proposent à la vente montres, pendules, outillage et objets divers en relation avec l'horlogerie.

BOURSE SUISSE D'HORLOGERIE
EN ASSOCIATION AVEC CHRONOMETROPHILIA

31^e
ÉDITION

Dimanche 7 octobre 2007
de 10h00 à 16h30

ACHAT - VENTE - ÉCHANGE

MONTRES • PENDULES
OUTILLAGE • FOURNITURES
LIVRES • DOCUMENTS
TOUT MATÉRIEL ANCIEN

Entrée: CHF 5.-
Avec visite du musée: CHF 10.-

MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE
La Chaux-de-Fonds - Suisse
ORGANISATEUR RESPONSABLE
Nicolas Müller, CH
CH-2000 La Chaux-de-Fonds
TEL: +41 (0)21 911 61 01 - www.mih.ch
info@mih.ch

Rejoignez les amis !



amisMIH est une association ayant pour but de regrouper les personnes morales et physiques désirant participer au rayonnement du Musée international d'horlogerie et à l'enrichissement de ses collections.

Ses membres sont régulièrement informés des activités du Musée et sont invités à la plupart des manifestations.

Les membres individuels (personnes physiques) bénéficient de l'accès gratuit au Musée durant toute l'année.

Le montant des cotisations est de:
CHF 30.- /an pour les personnes physiques
CHF 50.- /an pour les couples
(décision de l'AG du 15.03.07)
CHF 300.- pour les personnes morales
CHF 1500.- pour les membres sponsors.

Le comité des amisMIH souhaite participer activement à la vie du Musée, en organisant des manifestations telles que des voyages pour visiter des expositions en rapport avec la mesure du temps, représentation théâtrale, etc.



Pour adhérer aux amisMIH ou pour tous renseignements:

amisMIH, Mme Lydia Pierbattisti,
Case postale 2358, rue des Musées 29,
CH-2302 La Chaux-de-Fonds,
Tél. 032 967 68 66, Fax 032 722 07 61,
amis.mih@ne.ch,
www.mih.ch/amismih

Membres sponsors des amisMIH

Antiquorum SA
Banque Cantonale Neuchâteloise
Baume & Mercier
Breitling SA
Cartier SA
Century Time Gems Ltd
Chopard & Cie
Christophe Claret SA
Chronoswiss Uhren GMBH
Coloral SA
Compagnie des Montres Longines Francillon SA
Corum Sàrl
Daniel Roth & Gérald Genta Haute horlogerie SA
Energizer SA
Favre & Perret
Gilbert Petit-Jean
Girard-Perregaux SA
GLN Gresset & Laesser
GPS Gold Planet Service SA
Hublot Genève
Infosuisse
Ismecca Europe Semiconductor SA
IWC
La Montre Hermès SA
Les Ateliers Horlogers LVMH SA
Manufacture Jaeger-Le Coultre
MCH Messe Schweiz
MGI Luxury Group SA / Concord Division
MGI Luxury Group SA / Ebel Division
MGI Luxury Group SA / Movado Division
Monnier SA
Montblanc Montre SA
Montres Rolex
Montres Tissot SA
Nivarox-FAR SA
Officine Panerai
Omega SA
Paci SA
Parmigiani Fleurier SA
Patek Philippe
Paul Picot
Piaget
RSW Rama Swiss Watch
Raymond Weil SA
Ronda AG
Roventa - Henex SA
Tag Heuer
The British Masters
Titoni Ltd
Ulysse Nardin SA
Universo SA
Vacheron Constantin
Van Cleef & Arpels Logistics SA
Vaucher Manufacture Fleurier SA
Waltham International SA
Zenith International SA

DONS ET ACHATS DEPUIS MARS 2006

Montres

	Reçu de
1 montre-bracelet Jaeger-LeCoultre Memovox	Dirk J. Kraaij-Mollet, Baden
1 mouvement de montre à répétition à quarts	Mme Suzy L'Eplattenier, Bussigny
1 montre en argent à échappement à cylindre	Mme Suzy L'Eplattenier, Bussigny
1 montre à affichage et cadran spécial Draga Watch	Achat
1 montre à grande sonnerie	Achat
1 chronomètre à boîtier or avec cuvette émaillée	Jean-Michel Bloch, Auvèrnier
1 chronomètre à cadran décimal	Jean-Michel Bloch, Auvèrnier
1 montre de poche à sujet religieux	Achat
1 montre-bracelet Don Giovanni Dual Time Raymond Weil	Raymond Weil, Genève
5 montres-bracelets à quartz diverses	Laurent Sester, La Chaux-de-Fonds
1 montre de poche ayant appartenu à Maurice Picard	Antoine Simonin, Cernier
3 compteurs de sport Heuer	Blaise Othenin-Girard, La Chaux-de-Fonds
1 montre bracelet émaillée «Boule de Genève»	Achat
1 Swatch spéciale Collector's club	Don Swatch Collector's Club
1 montre-bracelet Comor avec réserve de marche	Don Schweizer Uhren-Editionen, Hamburg
1 montre-bracelet Sellita pour dame, en or gris	Legs André Sandoz, La Chaux-de-Fonds
1 lot de montres et d'horloges provenant de Langendorf	Dépôt de la Commune de Langendorf
2 montres-pendentifs	Mme Ruth Chavaille, Bôle

Horloges et pendules

1 horloge astronomique de style Renaissance	Bureau de contrôle des ouvrages en métaux précieux, La Chaux-de-Fonds
1 pendule neuchâteloise Zenith à fond rouge et fleurs polychromes	Commune de La Chaux-de-Fonds
1 pendulette Imhof à mouvement électrique	dito
1 pendule mystérieuse en forme d'éléphant	Achat
1 pendule mystérieuse d'époque Art nouveau	Achat
1 horloge de table Art nouveau à mouvement tournant	Jean-Michel Bloch, Auvèrnier
1 pendule en bois avec cadran peint, de Forêt-Noire	Legs André Sandoz, La Chaux-de-Fonds
1 pendule publicitaire Suchard	Mme Roger Mégroz, Belmont-sur-Lausanne
1 pendule neuchâteloise Zenith	Mme Babette Hünenberger, Lausanne
1 horloge à cadran peint de Forêt-Noire	Mme Babette Hünenberger, Lausanne
1 régulateur allemand à poids avec cabinet en bois sculpté	Mme Babette Hünenberger, Lausanne
1 pendule-squelette avec échappement à détente	Achat

Divers

1 machine à arrondir	Mme Alice Spielmann, Bienne
1 médaille d'or du concours du journal «L'horloger», 1905	Jean-Michel Bloch, Auvèrnier
1 pompe à insuline Portescap	M. Charles Chammartin, Neuchâtel
1 lot de portraits et diverses archives	Mme Jacqueline Deschwanden, St-Imier
1 tableau de L. Grounauer représentant un atelier d'horlogerie à domicile	Achat

Comité de rédaction: Nicole Bosshart, Claude Laesser, Jean-Michel Piguet, Ludwig Oechslin.

amisMIH

ASSOCIATION DES AMIS
DU MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE
Rue des Musées 29, case postale 2358
CH-2302 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 967 68 66 / Fax 032 722 07 61
E-mail: amis.mih@ne.ch, CCP 23-6458-9

*amisMIH est une association regroupant des personnes physiques et morales désirant participer au rayonnement du Musée international d'horlogerie et à l'enrichissement de ses collections.
La cotisation annuelle est de CHF 30.- pour les membres individuels et CHF 300.- pour les membres collectifs. Les dons sont les bienvenus.*

**MUSÉE INTERNATIONAL
D'HORLOGERIE**

LA CHAUX-DE-FONDS · SUISSE
RUE DES MUSÉES 29 · CH-2301 LA CHAUX-DE-FONDS
TÉL. 032 967 68 61 · FAX 032 967 68 89
mih.vch@ne.ch · www.mih.ch