



DOSSIER DE PRESSE

Le jury du Prix Gaïa 2010 a désigné

MM. Jacques Muller et Elmar Mock

lauréats dans la catégorie *Artisanat - Création*

inventeurs des solutions techniques nouvelles contenues dans les brevets du concept de la montre Swatch originelle

et

M. Jean-Claude Biver

lauréat dans la catégorie *Esprit d'entreprise*

pour l'ensemble de sa carrière et en sa qualité d'homme d'affaire visionnaire et de génie du marketing.

La remise des Prix aura lieu le 16 septembre 2010 à 18 h 30
au Musée international d'horlogerie
Salle Hans Erni

La cérémonie sera agrémentée d'intermèdes musicaux et suivie d'un apéritif.

En 1993, le prix Gaïa est créé en hommage à l'un des premiers mécènes du Musée d'horlogerie, Maurice Ditisheim, président du Conseil d'administration du Bureau de contrôle des ouvrages en métaux précieux, une distinction destinée à récompenser des personnalités dont les activités, les travaux et les études liés au temps ont promu bien au-delà des frontières nationales l'horlogerie et son art.

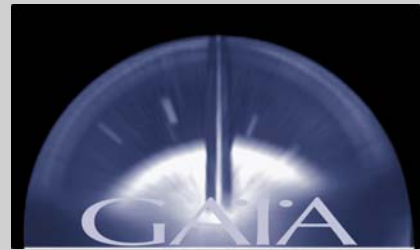
Depuis 2007, le Prix Gaïa bénéficie du soutien de la Banque Julius Baer & Cie SA.

Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



Jacques Muller et Elmar Mock

Artisanat – Création

Jacques Muller et Elmar Mock sont à l'origine d'un concept original de montre et auteurs des propositions contenues dans les brevets de la montre qui est commercialisée aujourd'hui sous la marque SWATCH.



1983, la première montre Swatch apparaît sur le marché. Révolutionnaire dans sa conception et dans sa réalisation, elle est fabriquée en série, précise, étanche, résistante au choc et bon marché.

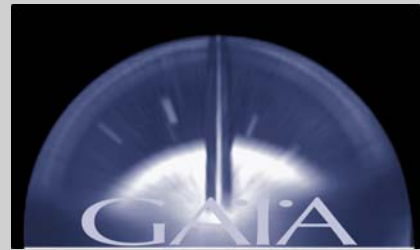
C'est sous l'impulsion d'Ernst Thomke (à la tête de l'ETA depuis 1978) que ces deux concepteurs **Jacques Muller**, ingénieur horloger, et **Elmar Mock**, également ingénieur horloger et ingénieur en matières plastiques, ont développé une montre à quartz bon marché sur des principes déjà connus, comme l'utilisation du fond de la boîte pour y assembler les composants du mouvement, comme par exemple dans la Délirium.

Musée international d'horlogerie
La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



L'idée majeure du concept développé consistait à renoncer à une réparation éventuelle et à tirer profit de ce renoncement, notamment pour améliorer la rentabilité de la montre et en réduire le coût.

Le Prix Gaïa remis à Jacques Muller et à Elmar Mock vise à récompenser les deux inventeurs mentionnés dans trois brevets liés au concept de la montre Swatch. Les brevets ci-dessous ont fait l'objet d'extensions dans d'autres pays que la Suisse:

CH 643704 Montre électronique à affichage analogique (déposé le 6 mars 1981)

Ce brevet protège une montre en matière plastique munie notamment d'un moteur comprenant un stator. Dans la montre décrite, le rouage est monté sur le stator, lequel est fixé à la boîte par soudage. Cette montre a pour but de « *...fournir une montre électronique à affichage analogique, présentant une structure simplifiée, qui soit aisée à usiner et à monter en grande série, et qui présente une épaisseur relativement réduite tout en permettant un large espacement des différents composants pour améliorer la fiabilité de la montre.* »

CH646577 Procédé d'usinage d'une boîte de montre, moyens pour la mise en œuvre de ce procédé et boîte de montre résultant de la mise en œuvre de ce procédé (déposé le 24 juin 1981)

Ce brevet se rapporte à la fabrication de la boîte, plus particulièrement à la manière d'assurer la fermeture étanche du logement de la pile qui peut être remplacée. L'essentiel de l'invention consiste à venir mettre en place le couvercle du logement de la pile par un mouvement de rotation, tout en appliquant des ultrasons.

CH650894 Montre comprenant une boîte en matière plastique munie d'une glace et procédé de fixation de la glace sur la boîte de montre (déposé le 12 août 1982)

La glace est fixée sur la boîte par ultrasons, procédé impliquant de satisfaire à toute une série de conditions, ce qui a permis de réaliser une montre très rigide et étanche.

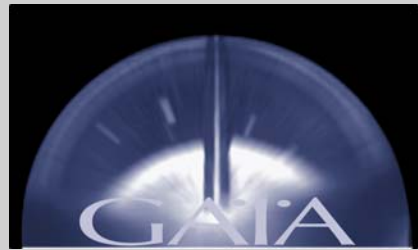
On constate que les trois inventions-clés de ce concept impliquent l'usage de la soudure, plus particulièrement par ultra-sons, technologie alors totalement innovante dans le domaine de l'horlogerie, et qui s'est révélée extrêmement efficace.

Musée international d'horlogerie
La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



CH 643 704 A3



CONFÉDÉRATION SUISSE
OFFICE FÉDÉRAL DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Int. Cl.: G 04 C 3/14
G 04 B 27/00
G 04 B 29/00
G 04 B 19/24

Demande de brevet déposée pour la Suisse et le Liechtenstein
Traité sur les brevets, du 22 décembre 1978, entre la Suisse et le Liechtenstein

FASCICULE DE LA DEMANDE A3 643 704 G

Numéro de la demande: 1505/81

Requérant(s):
Eta S.A. Fabriques d'Ebauches, Grenchen

Date de dépôt: 06.03.1981

Inventeur(s):
Jacques Muller, Reconvilier
Elmar Mock, Biel/Bienne

Demande publiée le: 29.06.1984

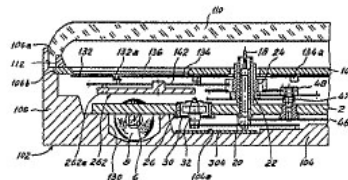
Mandataire:
Société Générale de l'Horlogerie Suisse SA.
ASUAG, Biel/Bienne

Fascicule de la demande
publié le: 29.06.1984

Rapport de recherche au verso

Montre électronique à affichage analogique.

La boîte de montre (102) est réalisée en matière plastique. Le stator (2) du moteur sert en même temps de platine pour les axes d'aiguilles (18, 22, 24), le rotor (32) et les mobiles (48, 46, 47, 20). Le circuit imprimé (304) est fixé par thermo-soudage sur le fond de boîte (104). La pile est logée dans une cavité (262) ménagée dans une partie épaisse du fond de boîte.

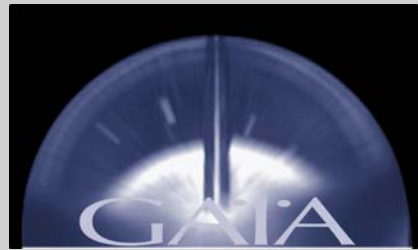


Musée international d'horlogerie
La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



CH 646 577 A3



CONFÉDÉRATION SUISSE
OFFICE FÉDÉRAL DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Int. Cl.: G 04 C 10/00
G 04 B 37/00

Demande de brevet déposée pour la Suisse et le Liechtenstein
Traité sur les brevets, du 22 décembre 1978, entre la Suisse et le Liechtenstein

FASCICULE DE LA DEMANDE A3 646 577 G

Numéro de la demande: 4166/81

Date de dépôt: 24.06.1981

Demande publiée le: 14.12.1984

Fascicule de la demande
publié le: 14.12.1984

Requérant(s):
Eta S.A. Fabriques d'Ebauches, Grenchen

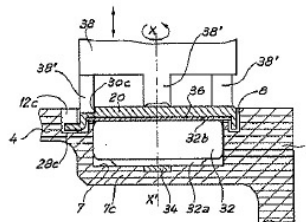
Inventeur(s):
Muller, Jacques, Reconvilier
Mock, Elmar, Biel/Bienne

Mandataire:
Société Générale de l'Horlogerie Suisse SA.
ASUAG, Biel/Bienne

Rapport de recherche au verso

Procédé d'usinage du fond d'une boîte de montre moyens pour la mise en oeuvre du procédé et boîte de montre résultant de la mise en oeuvre du procédé.

Le couvercle (20) comporte sur sa périphérie trois ergots (28c). Le fond de boîte (4) est muni de trois logements (12c) dans lesquels les ergots peuvent pénétrer librement. A l'aide de l'outil (38), on fait tourner le couvercle (20) en lui appliquant des ultrasons. Grâce à cette énergie les ergots (28c) usinent eux-mêmes le matériau thermo-plastique pour réaliser ainsi trois contre-découpes. On obtient ainsi un ensemble de fermeture à baïonnette.

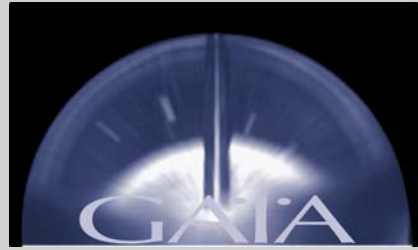


Musée international d'horlogerie
La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



CH 650 894 G A3



CONFÉDÉRATION SUISSE
OFFICE FÉDÉRAL DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

⑪ CH 650 894 G A3

⑤ Int. Cl.: G 04 B 37/00
G 04 B 39/02

Demande de brevet déposée pour la Suisse et le Liechtenstein
Traité sur les brevets, du 22 décembre 1978, entre la Suisse et le Liechtenstein

⑫ FASCICULE DE LA DEMANDE A3

⑬ Numéro de la demande: 4831/82

⑰ Requéran(t)s:
Eta S.A. Fabriques d'Ebauches, Grenchen

⑭ Date de dépôt: 12.08.1982

⑱ Inventeur(s):
Mock, Elmar, Biel/Bienne
Mueller, Jacques, Reconvilier

⑲ Demande publiée le: 30.08.1985

⑳ Mandataire:
Société Générale de l'Horlogerie Suisse SA.
ASUAG, Biel/Bienne

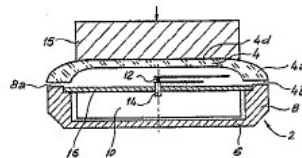
㉑ Fascicule de la demande
publié le: 30.08.1985

㉒ Rapport de recherche au verso

㉓ Montre comprenant une boîte en matière plastique munie d'une glace et procédé de fixation de la glace sur la boîte de montre.

㉔ Pour simplifier le montage étanche de la glace (4) sur la boîte (2, 6, 8) l'assemblage est réalisé par soudage ultrasonique.

La boîte (2, 6, 8) et la glace (4) sont réalisées avec des matériaux synthétiques thermosoudables entre eux. Les faces d'assemblage (8a) de la carrure (8) et (4b) de la glace (4) sont munies d'usinages pour réduire la surface de contact entre les deux pièces et permettre ainsi le soudage en soumettant l'ensemble à des vibrations mécaniques à fréquence élevée.

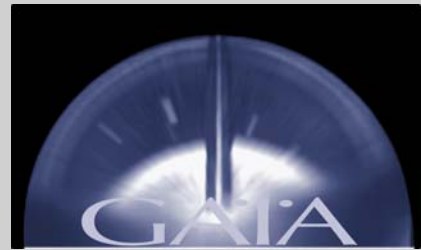


Musée international d'horlogerie
La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



Jean-Claude Biver

Esprit d'entreprise

"Je fonctionne à la passion". Ce trait de caractère propre à Jean-Claude Biver relevé dans une interview de septembre 2009 a d'emblée séduit le jury alors que d'aucuns sont unanimes à le qualifier de stratège génial dans le domaine du marketing.

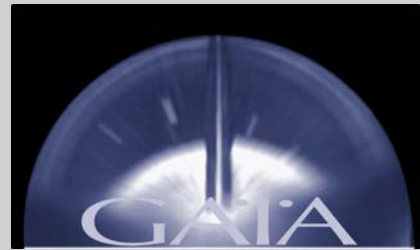


Musée international d'horlogerie
La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



L'homme d'affaires visionnaire

Dans les années 1980, il a redonné vie à l'une des plus anciennes manufactures, la maison Blancpain, créée en 1735, et a réussi à repositionner cette marque dans le peloton de tête des fabricants de montres de luxe. Sous son impulsion, l'entreprise a réalisé des développements tout aussi spectaculaires que compliqués. Il a également redynamisé le marketing et le produit d'Omega pour le compte du Swatch Group. Il a été longtemps un des bras droits de Nicolas Hayek, surtout pour le secteur de la haute horlogerie. Puis ce fut le tour de Hublot, manufacture horlogère installée à Nyon dont il multiplia par 5 le chiffre d'affaires en trois ans et dont il est le patron.

Le génie du marketing

Redoutable communicateur, Jean-Claude Biver a lancé en 2006 une chaîne TV sur le site Hublot, intégralement dédiée à la marque. Depuis son arrivée, il n'est pas rare de voir Hublot faire la une de nombreux journaux. Mais c'est en devenant sponsor et en décrochant le chronométrage officiel de l'Euro '08 qu'il a réussi un de ses meilleurs coups de publicité. La marque est donc très liée au sport en soutenant, entre autres, l'équipe nationale suisse de football, Manchester United, Alinghi.

L'homme engagé: Unite Against Racism

Hublot a renoncé à ses panneaux publicitaires durant l'Euro '08 pour les offrir à une fondation qui lutte contre le racisme dans les stades. Cette vocation d'entraide est plutôt logique venant d'une entreprise dont le patron est aussi très engagé dans l'aide aux enfants démunis.

Parmi les multiples interviews de ce grand communicateur, il définit lui-même la source de sa réussite en évoquant cinq éléments nécessaires à celle-ci: le travail, le travail et le travail! Auquel il faut ajouter de l'aide et de la chance, qui ne sont là que grâce aux trois premiers éléments.

Un trait important que l'on relève à la lecture de ces interviews, c'est le capital sympathie que ce grand homme d'affaires recueille auprès de tous. Disponible, ou du moins nous le laisse-t-il croire, il semble toujours prêt à se confier et à communiquer ses principes professionnels mais sans oublier de toujours montrer ses simples qualités d'homme qui sont celles qui permettent à tous de le suivre dans sa brillante carrière.

En lui attribuant le Prix Gaïa dans la catégorie esprit d'entreprise, le jury a reconnu en la personne de M. Biver, l'entrepreneur, le chef d'entreprise, qui s'engage non seulement pour sa société, mais aussi pour la société.

**Musée international d'horlogerie
La Chaux-de-Fonds**

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



Jury Gaïa 2010

- **Représentants du domaine de la formation :**

Nadège Sougy, professeure assistante d'histoire moderne contemporaine
Institut d'histoire, Université de Neuchâtel

Gaetano Mileti, directeur-adjoint laboratoire Temps-Fréquence, faculté des sciences de l'Université de Neuchâtel

Corrado Lafranchi, professeur filière ingénieur-designer, Haute Ecole arc Ingénierie, Le Locle

Jean-Pierre Brügger, directeur général du CIFOM – Centre Interrégional de Formation Professionnelle des Montagnes neuchâteloises

Marc Pfister, directeur Ecole d'arts appliqués - CIFOM, La Chaux-de-Fonds

- **Représentant sponsor Banque Julius Baer :**

Denis Pury, Managing Director Senior Advisor Head of Entrepreneurs/
Executives Suisse Romande, Banque Julius Baer & Cie SA, Genève

- **Représentant experts en horlogerie :**

Jean-Claude Sabrier, expert près la Cour d'appel de Paris, Louviers/France

- **Représentant des milieux culturels :**

Gérard Triponez, président du comité du Musée d'horlogerie du Locle, Château des Monts

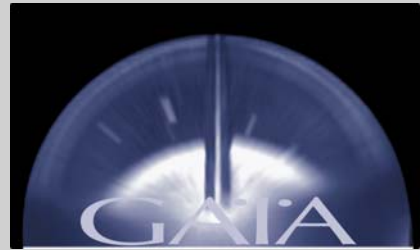
- **Représentants du Musée international d'horlogerie :**

Jean-René Bannwart, président de la commission du MIH

Nicole Bosshart, directrice adjointe

Ludwig Oechslin, président du jury, conservateur

Depuis 2007, le Prix Gaïa bénéficie du soutien de la Banque Julius Baer & Cie SA.
Seit 2007 wird die Auszeichnung Gaïa von der Bank Julius Baer & Cie SA unterstützt.
Since 2007, the Gaïa Prize has been favoured with the support of the Banque Julius Baer & Cie SA.



REGLEMENT

Distinction GAÏA du Musée international d'horlogerie
La Chaux-de-Fonds

Préambule

Gaïa, personnification mythique de la Terre, mère universelle, donne son nom à l'objet d'art qui récompense les lauréats.

1. Chaque année, en automne, le jeudi précédant le changement d'équinoxe, le Musée international d'horlogerie décerne le Prix Gaïa pour récompenser la recherche, l'esprit d'entreprise et la création liés à la mesure du temps et à l'horlogerie. Compte tenu des nombreux secteurs représentés, le jury s'octroie le droit d'accorder le Prix dans une ou plusieurs de ces disciplines.
2. La désignation du/des lauréat(s) par le jury est irrévocable.
3. Les candidats à la distinction sont choisis sans considération de nationalité.
4. Les propositions de candidatures dûment fondées sont sollicitées auprès du public par voie de presse.
5. Le jury siège sous la présidence du conservateur. Il est composé de personnalités suisses et étrangères. Parmi celles-ci, des experts de l'Université de Neuchâtel, de la Haute Ecole arc, du Centre intercommunal de formation des Montagnes neuchâteloises, des personnalités issues de milieux divers (culturel, journalistique, scientifique, économique) ainsi que des représentants du sponsor principal.

Le jury peut délibérer valablement si cinq membres au moins sont présents. Le président du jury, conservateur du Musée international d'horlogerie, ne vote pas, sauf s'il doit trancher. Dans ce cas, sa voix est prépondérante.
6. Les jurés sont sollicités par les responsables des institutions (voir article 5 ci-dessus) et par le conservateur du Musée international d'horlogerie pour un mandat d'une année. A la demande du président du jury, l'un ou l'autre mandat peut être renouvelé.
7. En cas de litige ou de doute concernant l'interprétation ou l'application du présent règlement, le président du jury tranche.

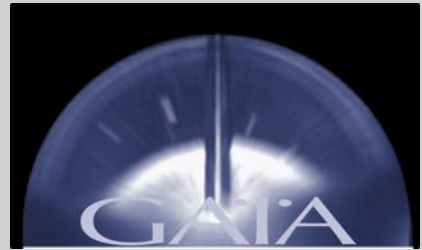
Règlement modifié le 14 mai 2007

**Musée international d'horlogerie
La Chaux-de-Fonds**

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



LES CATEGORIES DES DISTINCTIONS

Artisanat – Création

C'est sans nul doute le désir d'honorer des horlogers créatifs et audacieux œuvrant pour certains dans un relatif anonymat, leurs noms étant discrètement associés à de grandes entreprises, qui a poussé les initiateurs du prix à vouloir les distinguer en tout premier lieu. Personnalités riches, inventives et tenaces, il y a dix ans leur travail n'était peut-être pas aussi reconnu du grand public, non spécialiste ou passionné d'horlogerie, qu'il l'est aujourd'hui. Il nous plaît de croire que le Prix Gala a permis modestement de faire découvrir le travail de certains de ses artisans de génie.

Histoire – Recherches

Les personnalités honorées pour leur apport à l'histoire de l'horlogerie, des techniques ou plus largement de la mesure du temps grâce à leurs écrits ou à leurs activités muséales sont issues de formations fort différentes. Horlogers, commerciaux ou universitaires, leur passion, leur érudition et leur culture les ont menés à faire des recherches, des études historiques ou d'autres travaux qui ont permis de contribuer à la diffusion de la culture horlogère. Ce prix s'inscrit aussi dans une volonté - reconnaissance d'historiens et de chercheurs qui ont parfois œuvré discrètement à l'évolution de la connaissance.

Esprit d'entreprise

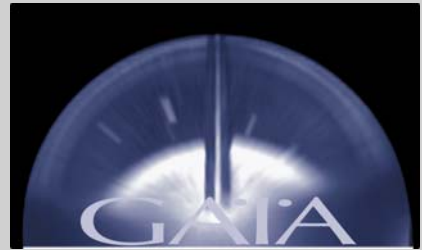
Que serait l'horlogerie sans la volonté d'entreprise qui a permis au cours des siècles d'asseoir cet art et de le promouvoir. D'artisanat il a évolué vers l'industrie avec tout ce que cela inclut de la production à la diffusion du produit. Des horlogers de génie ont su au cours des siècles passés insuffler cette volonté de promotion de leurs ouvrages et c'est une juste initiative que de reconnaître et de distinguer les femmes et les hommes qui ont aujourd'hui poursuivi les mêmes buts, faire reconnaître ici et ailleurs dans le monde la qualité de leurs produits et surtout initier, toujours et encore, de nouvelles recherches pour améliorer les garde-temps.

Musée international d'horlogerie
La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



HISTOIRE D'UN PRIX

En 1993, le conservateur et la direction du Musée international d'horlogerie, décident de créer, en hommage à l'un des premiers mécènes du Musée d'horlogerie, Maurice Ditisheim, président du Conseil d'administration du Bureau de contrôle des ouvrages en métaux précieux, une distinction destinée à récompenser des personnalités dont les activités, les travaux et les études liés au temps ont promu bien au-delà des frontières nationales l'horlogerie et son art. ...Le Prix Gaïa est né.

Il est symbolisé par une sphère translucide qui évoque Gaïa, Mère universelle de la mythologie grecque, personnification de la terre et épouse d'Ouranos, le Ciel. L'objet d'art a été créé par Valérie Salvisberg, à la suite d'un concours adressé à l'Ecole d'art de la Ville de La Chaux-de-Fonds.

Remis à des personnalités de l'industrie, à des artisans et à des historiens, chercheurs et scientifiques, il symbolise la reconnaissance du Musée international d'horlogerie à l'apport incontestable que ces lauréats ont procuré à l'horlogerie, à son histoire et à sa culture, domaines de prédilection du musée.

Les lauréats sont désignés par un jury composé principalement de personnalités issues des milieux de la formation supérieure technique et académique siégeant sous la présidence du conservateur du Musée international d'horlogerie.

Le Prix Gaïa a été soutenu pendant ses 12 premières éditions par le Bureau de contrôle des ouvrages en Métaux précieux.

Depuis 2007, la Banque Julius Baer & Cie SA soutient activement le Prix Gaïa lui permettant un développement et une visibilité nouvelle.

Traditionnellement, la remise du Prix se fait le jeudi précédant l'équinoxe d'automne au Musée international d'horlogerie.

Les prochaines remises se feront :

- jeudi 16 septembre 2010
- jeudi 15 septembre 2011
- jeudi 20 septembre 2012

**Musée international d'horlogerie
La Chaux-de-Fonds**

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch

LAURÉATS GAÏA 1993 – 2009



ANNÉE	NOM	DOMAINE
1993	Jean-Claude Nicolet † Henry Louis Belmont † André Margot	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1994	François-Paul Journe François Mercier Anton Bally	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1995	Michel Parmigiani Ludwig Oechslin Antoine Simonin	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1996	Vincent Calabrese Jean-Luc Mayaud † Günter Blümlein	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1997	Richard Daners Jean-Claude Sabrier Jean-Pierre Musy	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1998	Philippe Dufour Yves Droz et Joseph Flores Luigi Macaluso	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1999	† Derek Pratt Estelle Fallet Gabriel Feuvrier	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
2000	† René Bannwart † Kathleen Pritschar † Simone Bédât	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
2001	George Daniels Catherine Cardinal Rolf Schnyder	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
2003	Anthony G. Randall	Artisanat-création
2004	André Beyner	Esprit d'entreprise
2006	John H. Leopold † Luigi Pippa	Histoire-recherches Artisanat-création
2007	Paul Gerber	Artisanat-création
2008	† Nicolas G. Hayek	Esprit d'entreprise
2009	Robert Greubel et Stephen Forsey Beat Haldimann	Esprit d'entreprise Artisanat-création

Depuis 2007, le Prix Gaïa bénéficie du soutien de la Banque Julius Baer & Cie SA.
Seit 2007 wird die Auszeichnung Gaïa von der Bank Julius Baer & Cie SA unterstützt.
Since 2007, the Gaïa Prize has been favoured with the support of the Banque Julius Baer & Cie SA.

Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch